

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«АРМАВИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Кафедра социальной, специальной педагогики и психологии

***«Современное образование:
опыт, проблемы и перспективы»***

*Материалы II региональной
научно - практической конференции
(27 сентября 2022 года, г. Армавир)*

Армавир, 2022

УДК-371:376
ББК-74
С 56

Сборник публикуется по результатам
деятельности научной лаборатории
«Психолого-педагогические исследования
личности»

Рецензенты –

А.М. Дохоян – кандидат психологических наук, доцент, заведующая кафедрой социальной, специальной педагогики и психологии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования "Армавирский государственный педагогический университет"

Л.Е. Шевченко - кандидат педагогических наук, доцент кафедры коррекционной педагогики и специальной психологии ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края

Научный редактор -

И.Ю. Лебеденко - кандидат педагогических наук, доцент кафедры социальной, специальной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «АГПУ»

Ответственные редакторы -

М.Н. Егизарьянц – кандидат педагогических наук, доцент кафедры социальной, специальной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «АГПУ»

Е.В. Ромашина – кандидат педагогических наук, доцент кафедры социальной, специальной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «АГПУ»

С 56 Современное образование: опыт, проблемы и перспективы: Материалы II региональной научно-практической конференции (27 сентября 2022 года, г. Армавир)/ научн. ред. И.Ю. Лебеденко. – Армавир: ИП Молозина А. Д., 2022. – 389 с.

ISBN 978-5-6044081-5-5

В сборнике представлены результаты научно-практических исследований магистрантов и педагогов общеобразовательных и специальных образовательных организаций, в которых обобщен практический педагогический опыт, рассматриваются проблемы и перспективы образования детей и подростков. Особое внимание уделяется технологиям познавательного развития обучающихся и воспитанников, а также вопросам взаимодействия с родителями.

Материалы сборника могут представлять интерес для преподавателей вузов и колледжей, учителей, педагогов образовательных организаций и студентов педагогических вузов.

УДК-371:376
ББК-74

ISBN 978-5-6044081-5-5

© Авторы статей, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Технологии формирования функциональной грамотности у детей и подростков

<i>Абраменко И. В.</i> Бином фантазии и словесно-творческая деятельность детей старшего возраста	9
<i>Андреева Н. С.</i> Использование нетрадиционных форм и методов обучения в активизации познавательной деятельности учащихся на уроках географии	11
<i>Баранова Н. В.</i> Нетрадиционные техники рисования в детском саду и их роль в развитии детей дошкольного возраста	15
<i>Баранча Т. В.</i> Эвристическая технология в познавательном развитии дошкольников	17
<i>Белаш Л. И.</i> Правила дорожные детям знать положено	20
<i>Богомолова Н. А.</i> Кинезиотерапия как инновационная педагогическая технология обучения детей дошкольного возраста	23
<i>Бородюк С. Н.</i> Использование технологии легоконструирования в дошкольном образовательном учреждении	25
<i>Браценко Н. А.</i> Ресурс сказки и сторителлинга в формировании представления дошкольника об окружающем	28
<i>Володина М. А.</i> Особенности формирование функциональной грамотности у детей при переходе от дошкольного к школьному возрасту	30
<i>Гаврилюк Е. С.</i> Чтение сказок в подготовительной группе как инструмент познания окружающего мира	35
<i>Дудина О. В.</i> Игровые технологии как средство развития познавательной активности учащихся на уроке математики	38
<i>Еременко Ю. А.</i> Теоретические основы математической деятельности старших дошкольников	40
<i>Ермакова О. С.</i> Формирование навыков безопасного поведения на дороге у детей дошкольного возраста	43
<i>Иванченко А. А.</i> Развитие речи дошкольников посредством использования технологии развивающей среды в ДОО	46
<i>Калинина Н. В.</i> Графические диктанты для детей дошкольного возраста как основа каллиграфически правильного письма	49
<i>Киященко Н. А.</i> Сюжетно- ролевая игра как средство речевого развития ребёнка - дошкольника	51
<i>Кожина О. В.</i> Сторителлинг как способ развития речи и воображения у дошкольников	55
<i>Конюшенко Н. И.</i> Технологии преемственности дошкольного и начального общего образования в условиях реализации ФГОС	56
<i>Кулида А. А.</i> Использование технологии ТРИЗ «системный оператор» в работе с детьми дошкольного возраста	59
<i>Литвинова Л. В., Чернышова Д. Г.</i> Кинезиология в образовательном процессе как средство развития мозга	62
<i>Лубкова А. А.</i> Дидактическая игра «домино» как способ познавательного развития ребёнка-дошкольника	66
<i>Оганезова Н. М.</i> Особенности организации работы на метеоплощадке ДОО с использованием ТРИЗ-технологии	69
<i>Озюменко Е. Ф.</i> Введение английского языка в дошкольном возрасте	72

<i>Коляда А.М.</i> Современные формы и методы, средства активизации потенциальных возможностей семьи в художественно-эстетическом развитии дошкольников	205
<i>Костина Е. В.</i> Использование современных средств и методов работы с семьей	207
<i>Кравцова Г.Ю.</i> Развитие игровой деятельности дошкольников через партнерское взаимодействие с семьей	209
<i>Кравцова Т.Ю.</i> Нетрадиционные формы работы с родителями	212
<i>Кузнецова О.Б.</i> Лего-комната. Играем вместе с родителями	215
<i>Малышкина С.В.</i> Искусство как средство художественно-эстетического развития детей в условиях семейного воспитания	217
<i>Маюрина Е.Я.</i> Современные информационно-коммуникативные формы и методы работы с семьей	220
<i>Мироняк Т.В., Алейникова Т.В.</i> Взаимодействие педагога и семьи воспитанника	222
<i>Можнова Н.В., Кулькова О.А.</i> Родительский клуб театральной направленности «Театральная студия»	226
<i>Назаренко Е.И.</i> Взаимодействие семьи и школы	228
<i>Новгинова Е.В.</i> Система современной работы с семьей в ДОУ	230
<i>Пилипенко И.А.</i> Современные средства и методы работы с семьей в ДОО	232
<i>Поцелуева Е.В., Сербин В.Г.</i> Современные подходы к взаимодействию инструктора ФК и социального педагога с родителями детей дошкольного возраста по проблеме здорового образа жизни	235
<i>Прокопенко Ш.Ю., Зазимка И. М.</i> Возможности использования сетевых форм взаимодействия в работе с семьей	239
<i>Путьшева В.А.</i> Детско-родительские отношения детей дошкольного возраста	241
<i>Рудич Л.В.</i> Психолого-педагогическая поддержка родителей, воспитывающих ребёнка с ограниченными возможностями здоровья	243
<i>Смолянова И.В.</i> Библиотека в ДОУ как современная форма взаимодействия с семьей	245
<i>Стальченко О.М., Кириллова А.А.</i> Повышение педагогической компетентности родителей, имеющих детей с проблемами в развитии	249
<i>Степанова М.В.</i> Современные подходы к организации взаимодействия ДОО с семьями воспитанников	251
<i>Филипских Л.Г.</i> Современные формы и методы работы с семьей	255
<i>Хомякова О.С.</i> Использование разнообразных современных форм работы с семьей в ДОУ	256
<i>Шатохина Н.И.</i> Взаимодействие участников образовательного процесса в организации образовательной среды	258
<i>Шевченко И.Е., Труш Ю.С.</i> Эффективные формы взаимодействия с родителями	260
<i>Ширинян А.Ю.</i> Поддержка детской игры в условиях семьи	262
<i>Щербинина Е.Б.</i> Психолого-педагогическая помощь родителям, имеющим детей с нарушениями развития	266
<i>Яшунина А.Р.</i> Знакомство современных семей с народными играми	268
Раздел 4. Пути реализации программы воспитания в образовательных организациях	
<i>Аюева И.И.</i> Вырастить настоящего патриота	272
<i>Белюсова А.Р.</i> Использование игр по физической культуре в младшей группе	274

Каждый мастер-класс был наполнен информацией о разновидностях конструкторов. Включал описание развитию каких функций способствуют конструкторы и значимости этих функций в формировании ребенка. После проведения данных мастер-классов родителям были розданы памятки с играми.

Семьи, принявшие участие в мастер-классах, отметили разнообразие игр, в которые можно играть с конструктором. Многие поделились тем, что для них данные мероприятия открыли много нового при использовании ЛЕГО.

Литература

1. Мельникова, О.В. В помощь педагогу. Лего-конструирование. 5-10 лет. Программа, занятия. 32 конструкторские модели /О.В. Мельникова – Волгоград.: Учитель, 2020. – 51 с.
2. Тимофеева, Р.Г. Сборник дидактических игр по Лего-конструированию для детей дошкольного возраста (3-7лет)/ Р.Г.Тимофеева. – М.: Перо, 2019.
3. Фешина, Е.В. Лего-конструирование в детском саду/Е.В. Фешина – М.: Сфера, 2019. – 136 с.

ИСКУССТВО КАК СРЕДСТВО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ СЕМЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ

Малышкина Светлана Владимировна, воспитатель

МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 12 Белоглинского района»

Художественно-эстетическое развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок делается чутким к красоте в искусстве и жизни. Первые шаги в мире искусства, культуры ребенок делает в семье, поэтому столь важны ценностные ориентации родителей. Это особенно необходимо помнить сегодня в связи с усилением деструктивных явлений в культуре, преодолеть которые можно, опершись на наиболее значимое культурное достояние, обеспечивающее дальнейшее развитие цивилизации. В этом смысле незаменимы произведения народной культуры, классического искусства, которые используются как действенное средство воспитания детей с первых лет жизни. С раннего возраста ребенок впитывает в себя мелодии и ритмы народной песни и стихов, фольклорные образы, знакомится с формами, красками орнаментов на игрушках, одежде, предметах интерьера. Незабываемые образы фольклорных произведений, поэтические картины природы, выразительность и меткость языка, красота образного слова психологически близки и интересны детям.

Мадорский Р.Л. отмечает: «Современные родители часто пренебрегают такими важнейшими средствами народной педагогики, как колыбельные песни, потешки, пестушки, потягушки, прибаутки, приговорки, заклички, скороговорки, считалки. Обращение к ним не дань прошлому, а следование по проверенному многовековой практикой пути приобщения детей к искусству» [6, с.17]. Привязанность к народному слову,

произведениям декоративно-прикладного творчества, воспитанная в дошкольном детстве, перерастает в любовь к литературе, искусству, которая сопровождает человека всю жизнь. В жизнь ребенка входят высокая поэзия, музыка, яркие произведения изобразительного и театрального искусства.

Нефедов В.И., Щербаль Ю.Ю. отмечают, что эстетическое воспитание детей в семье невозможно себе представить и без изобразительного искусства. К нему ребенок впервые приобщается в семье: именно в семье начинают формироваться его первичные художественные чувства, вкус, эстетические взгляды. Научить детей видеть, чувствовать и понимать прекрасное в искусстве, развивать умение и желание творить прекрасное в повседневной деятельности - обязанность родителей. Важным условием для реализации этой задачи являются благоприятный микроклимат в семье, уважительное отношение к художественным интересам и проявлениям ребенка [2].

Облагораживающее влияние на ребенка наряду с литературой, изобразительным искусством, оказывает музыка. Она возвышает душу, т.е. наиболее быстро делает человека человеком. В. А. Сухомлинский писал: «Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту - маленький человек осознает свое достоинство. Музыкальное воспитание - это не воспитание музыканта, а прежде всего воспитание человека» [3, с.41]. У детей, которые часто соприкасаются с музыкой, более богатый мир чувств, они более жизнерадостны и деятельны, лучше, быстрее и полнее воспринимают все новое.

Музыка изначально живет в человеке, ибо биологические ритмы, само дыхание и биение сердца, первые звуки, рождаются в гортани ребенка, истинный голос матери – музыка. Лишить ребенка музыки невозможно, музыка окружает его. С самого рождения ребенок попадает в мир, полный звуков. Это голос матери и отца, поскрипывание кровати, звон погремушек, стук швейной машинки, шум машин за окнами и множество других самых различных голосов и звуков – сердитых, нежных, резких, громких, тихих, взрослых, детских. Через эти звуки младенец вслушивается в окружающий мир и пытается его понять. Из огромного мира звуков особенно влекут младенца музыкальные звуки.

Воспитывая ребенка, необходимо следовать за его естественными возможностями и потребностями его развития. Ребенку доступна мелодичная музыка, она звучна ритмике и пластике его собственных движений, его мироощущению, и она, такая музыка, должна войти в его жизнь. И в музыкальном воспитании не следует забежать вперед, предлагая малышу недоступное для него. От года и до пяти лет в детской господствует истинная, напевная музыка и малыш движется в соответствии с ее ритмом, хлопает в ладошки, притоптывает, пританцовывает. С трех лет ребенок уже узнает любимившуюся ему мелодию, просит повторить, все чаще подпевает сам, воспроизводя ее. Он уже настолько сжился с музыкой, что лишение ее воспринимает как наказание и выражает протест, если музыка неприятна ему. Он движется под музыку в игре, на музыкальных занятиях, выполняя простейшие танцевальные движения. С четырех

лет малыш танцует и поет при музыкальном сопровождении, и с пяти лет ему доступна для восприятия классическая музыка.

Интерес к музыке и музыкальные способности проявляются у детей по-разному. Многие из них охотно слушают музыку и поют, другие к музыке как бы равнодушны. Иногда считают, что такие дети от природы не музыкальны, у них «нет слуха» и развивать его бесполезно. Такая точка зрения неверна. У каждого ребенка можно пробудить интерес и любовь к музыке, развить музыкальный слух, голос. Это подтверждается и жизненной практикой и наукой. Приобщать ребенка к музыке в домашних условиях можно и нужно с самого раннего возраста.

Кульчицкая Е.И. отмечает: «Известно, что без музыки, песни и танцев жизнь не проходит ни в одном доме. Но для воспитания у детей вкуса и любви к музыке важен не сам этот факт, а то, какая музыка слушается. Очень важно, чтобы родители и дети слушали не только веселую, легкую музыку, но и оперную, симфоническую. Исследования показывают, что в большинстве семей, к сожалению, взрослые и дети предпочитают слушать джазовую музыку или эстрадные концерты, объясняя это тем, что под нее можно танцевать и вообще отдыхать. Мало уделяют внимания более серьезному искусству. Задача же семьи состоит в том, чтобы приучить детей слушать не только легкую, но и серьезную музыку, так как ее вклад в духовный мир человека значительно и богаче» [2, с.13].

Д.Б. Кабалевский пишет, «...есть искусство развлекательное, жизненный смысл и назначение которого действительно заключается в том, чтобы развлекать человека, украшать его отдых. Но высшее предназначение всякого большого, истинного искусства не сводится к этому, оно намного шире. Оно состоит в том, чтобы обогащать духовный мир человека, делать человека лучше, умнее, сильнее» [5, с.37]. Известный отечественный педагог и музыкальный деятель Л. Баренбойм в своей книге «Путь к музицированию» справедливо указывает два условия, без осуществления которых невозможно музыкальное воспитание: повышение качества музыкальных занятий в детском саду и в общеобразовательной школе; правильная организация музыкального воспитания в семье.

Именно папы и мамы должны «заразить» ребенка любовью к музыке, проявить интерес к его музыкальным занятиям, правильно организовать эти занятия. Мать и отец, искренне любящие музыку и занимающиеся самообразованием, даже если не играют ни на каком музыкальном инструменте и не поют, в деле музыкального воспитания ребенка могут сделать очень многое. Видный пианист и педагог Генрих Нейгауз, писал: «Хорошие родители важнее хороших педагогов», имея в виду, что самые лучшие педагоги будут бессильны, если родители к музыке равнодушны.

Искусство, для которого язык эмоций родной, становится одним из важнейших средств эмоционального развития ребенка. У ребенка мало знаний и опыта, но его эмоциональный мир необыкновенно ярок и сложен. Он обостренно чувствует добро и зло,

фальшь и искренность. Очень важно сохранить в детях эту свежесть и непосредственность чувств.

Литература

1. Гогоберидзе, А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста/ А.Г. Гогоберидзе. - М.: Академия, 2005. - 320 с.
2. Зимина, А.Н., Мельникова, Л.И. Детский музыкальный фольклор в дошкольных образовательных учреждениях/ А.Н. Зимина, Л.И. Мельникова. - М., 2000.
3. Костина, Э.П. Музыкальная среда как средство развития креативности ребенка/ Э.П. Костина // Дошкольное воспитание. 2006. №11.
4. Праслова, Г. А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста/ Г. А. Праслова. - СПб.: Детство-Пресс, 2005.

СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ С СЕМЬЕЙ

Маюрина Елена Ягфаровна, воспитатель МАДОУ № 43 г. Армавир

Ни для кого не новость, что взаимодействие коллектива детского и семьи, является важным условием всестороннего развития дошкольников. Ведь наилучшие результаты видны там, где воспитатели-педагоги и родители взаимодействуют в рамках социального партнерства. Современные родители сейчас и хорошо информированы, и грамотны. Однако, конечно, тем не менее очень заняты, ограничены во времени для тесного взаимодействия с воспитателем. Но надо отметить, что и воспитатель не всегда имеет возможность достаточно уделить внимания каждому родителю. С такой проблемой, наверное, сталкивается каждый воспитатель. И вот в таких условиях приходится искать золотую середину, которая позволит эффективно реализовать общение с семьями и при этом сэкономить время как родителей, так и воспитателей.

И вот одной из таких форм взаимодействия с родителями и есть использование информационно-коммуникативных технологий или ИКТ. Сегодня на помощь воспитателю приходит много информационно-коммуникативных средств, как одно из самых важных направлений, позволяющее повысить эффективность взаимодействия между воспитателем и родителем и достичь нового уровня отношений между ними.

В настоящее время коллективные форы взаимодействия воспитателя с родителями остаются по-прежнему самыми распространенными. Однако, обратив особое внимание на особенности человеческого восприятия, воспитатели пришли к выводу, что наиболее качественное усвоение новой информации достигается при сочетании словесной информации и использовании наглядной информации, которая позволяет визуально представить предложенную информацию. Материал, предназначенный для родителей в такой форме, будет намного лучше ими усвоен и привлечет намного большее количество родителей.