

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида № 12 Белоглинского района»

**СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ
СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
С ТЯЖЁЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ**

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

2024

УДК – 376.1(072)
ББК – 74.5
Л 84

Автор-составитель:

Лебединцева Светлана Александровна.

Современные технологии формирования связной речи у детей дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи.

Методическая разработка.

с. Белая Глина, Белоглинский район, 2024 г. – 48 стр.

Рецензент:

Гладченко В.Е., кандидат педагогических наук,
доцент кафедры педагогики и технологий дошкольного и начального образования ФГБОУ ВО «АГПУ»

Современные инновационные технологии в деятельности учителя-логопеда становятся перспективным средством коррекционно - развивающей работы с детьми, имеющими тяжёлые нарушения речи. Внедрение инновационных технологий оптимизирует процесс коррекции речи детей - логопатов и способствуют оздоровлению всего организма ребенка, создаёт психофизиологический комфорт детям во время занятий. Основная задача логопедического воздействия на детей с ТНР – научить их связно и последовательно грамматически и фонетически правильно излагать свои мысли, рассказывать о событиях из окружающей жизни. Это имеет важное значение для обучения в школе, общения со взрослыми и детьми, формирования личностных качеств.

В методической разработке представлен опыт работы учителя-логопеда МБДОУ «Детского сада комбинированного вида № 12 Белоглинского района» Лебединцевой С.А. по формированию связной речи у детей дошкольного возраста с ТНР.

Новизну и оригинальность разработки представляют авторские методические материалы по использованию инновационных технологий развития речи у детей с ТНР в практике работы учителя-логопеда. Поэтапное развитие связной речи у детей - логопатов соотнесены с этапами логопедической работы, что способствует оптимизации всего коррекционно-педагогического процесса и повышает его результативность.

Пособие предназначено для учителей-логопедов и педагогов коррекционных образовательных учреждений в работе с детьми дошкольного возраста, имеющими речевые нарушения.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	4
Тяжёлые нарушения речи у детей: причины, классификация, особенности речи.....	6
Особенности работы учителя-логопеда по развитию связной речи у детей с тяжёлыми нарушениями речи.....	11
Инновационные технологии как средство развития связной речи детей с тяжёлыми нарушениями речи.....	18
Использование современных технологий в коррекционной работе учителя-логопеда.....	22
Развитие связной речи у детей с ТНР посредством технологии синквейн.....	30
Организация взаимодействия учителя – логопеда с семьями воспитанников.....	35
Заключение.....	37
Список использованной литературы.....	39
Приложение. Консультация «Развитие связной речи у детей с ТНР дошкольного возраста».....	41

ВВЕДЕНИЕ

Проблема развития детской речи - одна из важнейших в общей и специальной психологии и педагогике. Это обусловлено тем, какую роль играет речь в жизни человека. Являясь орудием человеческого мышления и средством регуляции его психической деятельности, речь служит еще и основным средством общения людей. Общеизвестно, что общение является одним из основных условий развития ребенка, важнейшим компонентом формирования его личности, поведения, эмоционально-волевых процессов.

Речь - основа всякой умственной деятельности, средство коммуникации. Речь выполняет многообразные функции в жизни ребенка. Основной и первоначальной является коммуникативная функция - назначение речи быть средством общения. Целью общения может быть как поддержание социальных контактов, так и обмен информацией. Эти аспекты коммуникативной функции речи представлены в поведении дошкольника и активно им осваиваются. Поэтому речевой подготовке дошкольников на современном этапе развития дошкольного образования уделяется повышенное внимание.

Значительную часть детей с ограниченными возможностями здоровья составляют дети с тяжелыми нарушениями речи. Общее недоразвитие речи рассматривается как системное нарушение речевой деятельности, сложные речевые расстройства, при которых у детей нарушено формирование всех компонентов речевой системы, касающихся и звуковой, и смысловой сторон, при нормальном слухе и сохранном интеллекте.

Педагогическая работа с данной категорией обучающихся предполагает создание специальных условий в соответствии с их особыми образовательными потребностями для успешного освоения обязательного минимума содержания образования в условиях массовой школы. Дети, получившие статус ОВЗ и поступающие в коррекционную группу имеют и психологические особенности: дефицит внимания, низкий уровень развития

самоконтроля, низкий уровень познавательной активности, быстрая утомляемость и, как следствие, низкая работоспособность, особенности зрительно - пространственного восприятия, низкий уровень мотивации к обучению.

Педагоги коррекционных групп в своей деятельности нередко сталкиваются с затруднениями, которые проявляются в трудности при общении с воспитанниками с ОВЗ, при установлении контакта с ребёнком, сложности в управлении его эмоциональным состоянием, настроением. Поэтому поиск новых современных педагогических технологий для успешного решения коррекционных задач, организации речевого развития детей в образовательной деятельности считаем важным и необходимым.

Использование современных образовательных технологий актуально и целесообразно в работе с дошкольниками, имеющими статус ОВЗ и обосновано тем, что новые технологии открывают новые возможности, помогают оптимизировать работу учителя-логопеда, который играет важную роль в формировании речевой компетентности дошкольников. Но насколько эффективно ребенок будет овладевать этими навыками, зависит от отношения семьи к дошкольному учреждению, ее заинтересованности педагогическим процессом и особенностями коррекционной деятельности.

Современные инновационные технологии в деятельности логопеда становятся перспективным средством коррекционно - развивающей работы с детьми, имеющими тяжёлые нарушения речи. Внедрение инновационных технологий оптимизирует процесс коррекции речи детей - логопатов и способствуют оздоровлению всего организма ребенка, создаёт психофизиологический комфорт детям во время занятий. Основная задача логопедического воздействия на детей с тяжелыми нарушениями речи – научить их связно и последовательно грамматически и фонетически правильно излагать свои мысли, рассказывать о событиях из окружающей жизни. Это имеет важное значение для обучения в школе, общения со взрослыми и детьми, формирования личностных качеств.

Тяжёлые нарушения речи у детей: причины, классификация, особенности речи

Тяжелые нарушения речи (ТНР) — это стойкие специфические отклонения в формировании компонентов речевой системы (лексического и грамматического строя речи, фонематических процессов, звукопроизношения, просодической организации звукового потока), наблюдающиеся у детей при сохранном слухе и нормальном интеллекте.

Дети, страдающие такими нарушениями, обладают скудным речевым запасом, некоторые совсем не говорят. Общение с окружающими в этом случае очень ограничено. Среди факторов, способствующих возникновению речевых нарушений у детей, различают неблагоприятные внешние (экзогенные) и внутренние (эндогенные) факторы, а также внешние условия окружающей среды. Кратко охарактеризуем основные причины патологии детской речи:

1. Различная внутриутробная патология, которая приводит к нарушению развития плода. Наиболее грубые дефекты речи возникают при нарушении развития плода в период от 4 недель до 4 месяцев. Возникновению речевой патологии способствуют токсикоз при беременности, вирусные и эндокринные заболевания, травмы, несовместимость крови по резус-фактору и др.

2. Родовая травма и асфиксия (асфиксия — недостаточность кислородного снабжения мозга вследствие нарушения дыхания) во время родов, которые приводят к внутричерепным кровоизлияниям.

3. Различные заболевания в первые годы жизни ребенка.

В зависимости от времени воздействия и локализации повреждения мозга возникают речевые дефекты различного типа. Особенно пагубными для развития речи являются частые инфекционно-вирусные заболевания, менинго-энцефалиты и ранние желудочно-кишечные расстройства.

4. Травмы черепа, сопровождающиеся сотрясением мозга.

5. Наследственные факторы.

В этих случаях нарушения речи могут составлять лишь часть общего нарушения нервной системы и сочетаться с интеллектуальной и двигательной недостаточностью.

6. Неблагоприятные социально-бытовые условия, приводящие к микросоциальной педагогической запущенности, вегетативной дисфункции, нарушениям эмоционально-волевой сферы и дефициту в развитии речи.

Каждая из названных причин, а нередко и их сочетание могут обусловить нарушения различных сторон речи. Речевые нарушения могут возникать как изолированно и относиться к первичным нарушениям, а также входить в структуру комплексного дефекта (у детей с недостатками зрения, слуха, интеллектуального развития, нарушениями опорно-двигательного аппарата, расстройствами аутистического спектра). Речевые нарушения сами по себе не исчезают и при отсутствии специально организованной логопедической помощи могут отрицательно сказаться на развитии ребенка.

Нарушения речи являются наиболее распространенным отклонением развития у детей раннего и дошкольного возраста. Они могут выражаться как в недостатках отдельных компонентов речи, так и в недоразвитии речевой системы в целом: словарного запаса, грамматических процессов (словоизменения, словообразования, синтаксической организации высказывания), связной речи, фонематических процессов, произносительной стороны речи (звукопроизношения, речевого дыхания, голосовых функций, темпо-ритмической и мелодико-интонационной организации звукового потока). Вариативность недостатков речевой деятельности зависит от механизма речевого расстройства. Дети могут иметь различные уровни речевого развития — от полного отсутствия речевых средств общения до незначительных нарушений развития лексико-грамматической и фонетической сторон речи.

Недостатки устной речи рассматриваются в системе двух классификаций: клинико-педагогической и психолого-педагогической.

В клинико-педагогической классификации, ориентированной на дифференцированный подход к преодолению речевых расстройств, нарушения устной речи представляют большую группу, в которую входят следующие формы речевой патологии.

- Расстройства фонационного (внешнего) оформления высказывания: афония, дисфония (отсутствие или нарушения голоса); брадилалия, тахилалия (патологически замедленный или ускоренный темп речи); заикание (нарушение темпо-ритмической организации высказывания, обусловленное судорожным состоянием мышц речевого аппарата); дислалия (нарушения звукопроизношения при нормальном слухе и сохранной иннервации речевого аппарата); ринология (нарушения тембра голоса и звукопроизношения, обусловленные тяжелыми анатомо-физиологическими дефектами периферического речевого аппарата); дизартрия (нарушения произносительной стороны речи, вызванные недостаточной иннервацией мышц речевого аппарата).

- Нарушения структурно-семантического (внутреннего) оформления высказывания: алалия, афазия.

Психолого-педагогическая классификация нацелена на объединение детей с различными формами речевых нарушений для фронтальной (групповой) логопедической работы. При этом нарушения речи дифференцируются как нарушение языковых средств общения (т.е. основных компонентов речи):

- фонетическое недоразвитие (ФН) (нарушение произносительной стороны речи);

- фонетико-фонематическое недоразвитие речи (ФФН) — нарушение процесса формирования произносительной системы родного языка у детей с различными речевыми расстройствами вследствие дефектов восприятия и произнесения фонем;

- общее недоразвитие речи (ОНР) — различные сложные речевые расстройства, при которых наблюдается нарушение формирования всех

компонентов речевой системы, относящихся к смысловой и звуковой сторонам.

Выделяют три уровня речевого развития дошкольников.

- Дети с первым уровнем не владеют общеупотребительными средствами речевого общения. Они произносят отдельные лепетные, общеупотребительные слова и звукоподражания, могут использовать невербальные средства общения (выразительную мимику, жесты, интонацию);

- У детей со вторым уровнем имеются начатки общеупотребительной речи. Они пользуются при общении простой фразой или имеют аграмматичную, неразвернутую (упрощенную), структурно нарушенную фразовую речь. Их активный словарь состоит в основном из существительных, реже встречаются глаголы и прилагательные; предлоги употребляются редко; слоговая структура слов нарушена.

- Дети с третьим уровнем пользуются при общении развернутой фразой; для них характерна недостаточная сформированность лексико-грамматического строя речи (ошибки в падежных окончаниях, смешение временных и видовых форм глаголов, ошибки в согласовании и управлении); слоговая структура слов не нарушена; синтаксические конструкции фраз бедные; отмечаются фонетико-фонематические нарушения.

К тяжелым нарушениям речи относятся.

- Алалия (моторная и сенсорная). Моторную алалию вызывает комплекс различных причин эндогенного и экзогенного характера (токсикоз беременности, различные соматические заболевания матери, патологические роды, родовая травма, асфиксия). Сенсорная алалия - нарушение понимания речи (импрессивной речи) вследствие поражения коркового отдела речеслухового анализатора. Характеризуется нарушением понимания речи при сохранном слухе и первично сохранном интеллекте. Ребенок слышит, но не понимает обращенную речь, т.к. у него наблюдается недостаточность

анализа и синтеза звуковых раздражителей, поступающих в кору головного мозга.

- Дизартрия. Дизартрия - нарушение произносительной стороны речи, возникающее вследствие органического поражения центральной нервной системы.

- Ринолалия. Ринолалия характеризуется нарушением тембра голоса и звукопроизношения, обусловленным анатомо-физиологическим дефектом речевого аппарата. Ринолалия по своим проявлениям отличается от других нарушений речи наличием измененного назализованного (носового) тембра голоса. Артикуляция звуков и голос существенно отличаются от нормы.

- Заикание. Заикание - расстройство темпа, ритма и плавности речи, обусловленное возникновением судорожных спазмов в мышцах, которые участвуют в акте речи. Основной феномен заикания - судорога. Невротическое заикание возникает после психотравмы. Неврозоподобное заикание возникает на фоне раннего диффузного органического поражения центральной нервной системы в момент интенсивного формирования фразовой речи без видимой причины.

- Детская афазия. Детская афазия - полная или частичная утрата речи, обусловленная поражением головного мозга (травмами, воспалительными процессами или инфекционными заболеваниями головного мозга, возникающими в возрасте после 3-5 лет).

Устная речь у детей с ТНР характеризуется строгим ограничением активного словаря, стойкими аграмматизмами, несформированностью навыков связного высказывания. Нарушение артикуляционной моторики проявляется в ограниченности, неточности или слабости их движений, это приводит к их дефектному произношению, а часто и общей невнятности, смазанности речи. Дети не различают на слух близкие по звучанию: мягкие – твердые, звонкие – глухие звуки и т.п. Большинству из них недоступно произнесение слов со сложной слоговой структурой. В старшем дошкольном возрасте у них отсутствует готовность к звуковому анализу и синтезу, кроме

того, словарь их беден. Рассказы таких детей схематичны, примитивны, лишены эпитетов и сравнений. Часты неточности в согласовании слов, пропуски или замены предлогов.

Отмечаются затруднения в формировании не только устной и письменной речи, но также коммуникативной деятельности. Все вместе это создает неблагоприятные условия для образовательной интеграции и социализации личности ребенка в обществе. У детей с ТНР снижена потребность в общении, не сформированы коммуникации (диалогическая и монологическая речь) и может наблюдаться своеобразие поведения: незаинтересованность в контакте, неумение ориентироваться в ситуации общения, негативизм. Сочетание речевых нарушений и некоторых особенностей познавательного развития у таких детей препятствует становлению полноценных коммуникативных связей с окружающими, затрудняет контакты со взрослыми и сверстниками.

Таким образом, нарушения речи у детей групп с ТНР можно классифицировать и кодифицировать следующим образом: расстройство экспрессивной речи (моторная алалия); расстройство рецептивной речи (сенсорная алалия), приобретенная афазия с эпилепсией (детская афазия), расстройства развития речи и языка неуточненные (неосложненный вариант общего недоразвития речи – ОНР невыясненного патогенеза), заикание. Указанные особенности в развитии детей с тяжелыми нарушениями речи спонтанно не преодолеваются. Они требуют от педагогов специально организованной коррекционной работы.

Особенности работы учителя-логопеда по развитию связной речи у детей с тяжёлыми нарушениями речи

Основная задача логопедического воздействия на детей с тяжелыми нарушениями речи – научить их связно и последовательно грамматически и фонетически правильно излагать свои мысли, рассказывать о событиях из

окружающей жизни. Это имеет важное значение для обучения в школе, общения со взрослыми и детьми, формирования личностных качеств.

В современных психологических и методических исследованиях отмечается, что умения и навыки связной речи при спонтанном их развитии не достигают уровня, который необходим для полноценного обучения ребенка в школе. Проблемой развития связного высказывания занимались Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, Н.И. Жинкин, А.А. Леонтьев, Т.А. Ладыженский, Воробьева В.К., Глухов В.П., Ткаченко Т.А., Филичева Т.Б., Ефименкова Л.Н. и многие другие. В специальной литературе представлены направления по развитию речи у детей: обогащение словарного запаса, обучение составлению пересказа и придумыванию рассказов, разучивания стихотворений, отгадывание загадок и др.

Ткаченко Т.А. в календарном плане логопедических занятий по коррекции общего недоразвития речи у детей изложила этапы обучения детей связным монологическим высказываниям:

- воспроизведение рассказа, составленного по демонстрируемым действиям;
- составление рассказа по следам продемонстрированных действий;
- пересказ текста с использованием магнитной доски;
- пересказ текста с использованием серии сложенных картин;
- составление рассказа по серии сложных картин;
- пересказ текста с использованием по одной сложной картине;
- составление описательных и сравнительных рассказов с использованием вспомогательных средств.

Связная речь - смысловое развернутое высказывание (ряд логически сочетающихся предложений), обеспечивающих общение и взаимопонимание людей. Развитие связной речи – одна из главных задач логопедического детского сада. Формирование связной речи, изменение ее функций является следствием усложняющейся деятельности ребенка и зависит от содержания, условий, форм общения ребенка с окружающими.

Обучение детей связной речи имеет большое значение для их всестороннего развития и воспитания. Умение свободно владеть устной речью К.Д. Ушинский считал одной из важных задач развития речи детей. Это умение тесно связано с общим умственным развитием у детей, с развитием их логического и образного мышления.

В формировании связной речи отчетливо выступает тесная связь речевого и умственного развития детей, развития их мышления, восприятия, наблюдательности. Чтобы хорошо, связно рассказать о чем-нибудь, нужно ясно представлять себе объект рассказа (предмет), уметь отбирать основные свойства и качество его. Мы подобрали задания для развития связного высказывания, придерживаясь, правила, что связная речь должна строиться произвольно, должна планироваться, должны намечаться вехи, по которым будет разворачиваться рассказ. Формирование этих способностей в простых формах связной речи служит основой перехода к более сложным ее формам.

Наши наблюдения и практический опыт показали, что методы развития речи, применяемые в дошкольных учреждениях обычного типа, не могут быть полностью перенесены в логопедическую практику специального детского сада, где логопедическая работа отличается значительным своеобразием в связи с нарушениями развития речи детей. Результаты обследования позволяют выявить не только недостатки в связной речи детей, но и возможности ее формирования. Коррекционная работа проводится в соответствии с принципом взаимосвязанного формирования фонетико-фонематических и лексико-грамматических компонентов языка.

Упражнения в составлении предложений по демонстрации действий, по картине формируют у детей умение связно рассказывать об увиденном. Постепенно эти сообщения принимают форму небольшого рассказа. При этом вопросы мы строили так, чтобы в своих ответах дети употребляли ранее усвоенные формы. При обучении составлению простых рассказов - описаний (игрушек или предметов) мы использовали сравнения. Сравнивая предметы, логопед своими вопросами направляет внимание детей на выделение

признаков величины, цвета, назначения предмета. После этого предлагается образец рассказа описания одного из сравниваемых предметов. Дети повторяют этот рассказ. На последующих занятиях мы работали над планом, по которому дети самостоятельно составляют рассказ.

Филичева Т.Б. и другие авторы предлагают следующую методику обучения составлению описательного рассказа. Эта работа занимает большое место в общей системе логопедических занятий и проводится в соответствии с индивидуальными речевыми, возрастными – и психологическими особенностями у детей, учитывая сниженную речевую активность детей, отсутствие эмоциональности, бедность их воображения, утомляемость, недостаточную переключаемость, частоту отсутствия целенаправленного внимания, сравнение.

Первые небольшие самостоятельные рассказы детей должны быть связаны со знакомой наглядной ситуацией, когда выполняемые действия проговариваются сначала логопедом (как образец), а потом самими детьми. В процессе этой работы у детей воспитывается внимание к речи взрослого, умение точно в нужной последовательности описать производимые действия. Например, сначала логопед дает задания: «Подойди к столу, возьми красный карандаш». Обращаясь к детям, он спрашивает: «Что Коля сделал?» - «Коля подошел к столу и взял красный карандаш».

Постепенно задания усложняются, например: «Подойди к столу, возьми три черных карандаша, открой ящик стола, и убери все карандаши в ящик». Дети должны запомнить все действия, их последовательность и точно передать их речевое оформление. При этом, когда один ребенок рассказывает, все внимательно слушают его рассказ, отмечая и исправляя его ошибки и отдельные неточности.

Последние задания несут в себе элемент возрастающей трудности. Например, дети не слышат указания логопеда, слышит их только водящий, и он, молча, выполняет ряд инструкций. Все дети внимательно следят, что он делает сначала, а что потом. Затем дети подробно и последовательно

рассказывают о тех действиях, которые выполнил водитель. Процессу обучения детей различным видам рассказов-описаний предшествует работа по сравнению предметов.

К.Д. Ушинский писал, что сравнение является основой понимания и мышления, что мир познается через сравнение. Сравнение активизирует мысль детей, направляет внимание на отличительные и сходные признаки предметов, способствует повышению речевой активности. К.Д. Ушинский указал, что как только ребенок познакомится с двумя - тремя новыми предметами, их сразу же надо начинать сравнивать.

Во время такого занятия сравниваемые предметы (или картинки, каждая из которых в отдельности были разобраны с детьми заранее), находятся обязательно перед глазами. Сначала дети должны определять различие между предметами по их характерным признакам, т.к. для дошкольника эта задача более легкая, а затем переходят к вербализации общих признаков. «За сравнением предмета должно следовать описание предмета, извлекаемое из сравнения» - писал Ушинский.

Обучение составлению рассказов – описаний занимает важное место в логопедической работе с детьми, имеющими недоразвитие речи. К этому времени у детей не только должен быть расширен активный словарь, но и закреплены навыки точного и правильного его использования. На первых занятиях обязательным является описание предметов, данных как образец логопедом. А затем такими образцами будут лучшие рассказы самих детей. Каждому такому рассказу предшествует вопросный опорный план, данный логопедом.

Наиболее интересной для нас является методика обучения составлению описательного рассказа, разработанного Л.Н. Ефименковой. Согласно этой методике детей учат переходить от простого к более сложному умению описывать предмет по форме, по цвету, потом по форме и цвету, используя при этом схему.

Проблемой развития связной речи занимается Ткаченко Т.А. Она пришла к выводу, что по проблемным сюжетным картинкам детям легче составлять рассказы. Также Ткаченко Т.А. сформулировала коррекционно-развивающие задачи обучения при развитии связной речи; воспитание интереса к публичному рассказыванию, формирование навыков составления репродуктивных (заучивание, пересказ) и самостоятельных рассказов, повествовательного, описательного и объяснительного характера с использованием различной наглядности (игрушки, натуральные объекты, предметы быта, серии сюжетных картин, отдельные сюжетные и предметные картины, фотографии, иллюстрации и рисунки.)

Обучение связной речи должно строиться в основных направлениях:

- работа над смысловой организацией рассказа;
- анализ содержания, времени действия, свойств объектов и предметов;
- анализ целей действий каждого персонажа;
- анализ причинно-следственных связей между объектами и явлениями.

Проведение фронтально-групповых занятий с детьми должно соответствовать принципам, сформулированным Ткаченко Т.А.:

1. Обеспечение усиленной мотивации при составлении детьми самостоятельных рассказов (например, не просто выступить перед товарищами, а помочь педагогу написать объявление о пропавшем попугае, составить письмо о зиме для африканской девочки, объяснить инопланетянину, чем дикие животные отличаются от домашних, и пр.)

2. Учет огромной роли эмоций в регуляции самостоятельной речевой деятельности ребенка – дошкольника. (Реализация этого принципа предполагает использование текстов и картин с интересными, занимательными сюжетами, создание эмоционально-значимых ситуаций: ряжение, получение писем и посылок от Незнайки, приход героев любимых сказок, появление кукол БИБАБО, получение призов за лучший рассказ и пр.)

3. Отказ от жестко регламентированных, переход к более демократичным формам обучения (например, посадка не только за столами, ответы без поднятой руки, поощрение инициативных высказываний, свободного общения между детьми и пр.).

4. Использование символических изображений обеспечивающих зрительный план развернутых высказываний и, кроме того способствующих повышению умственного возраста детей (опорные сигналы, пиктограммы, предметы – заменители и пр.)

5. Обеспечение в занятии разнообразной двигательной разрядки, способствующей усилению мыслительной и речевой активности детей (пластические этюды, физминутки для развития пальцевой моторики, динамические паузы и пр.)

6. Привлечение технических средств обучения (магнитофон, видеоманитофон, кинокамера, фотоаппарат и пр.).

7. Обеспечение наглядного материала (размер, эстетичность, яркость, современность, нравственный уровень).

8. Воспитание у детей элементарных навыков публичного выступления (спокойно стоять перед слушателями, говорить громко, акцентировано, убедительно, при описании деталей не упускать нить повествования и пр.).

9. Привлечение детей к аргументированной оценке рассказов товарищей и своих собственных. (Например: «Рассказал выразительно, громко, по порядку, полно, без остановок, следил за звуками» и пр.)

Связная речь, являясь самостоятельным видом речемышлительной деятельности, вместе с тем выполняет важную роль в процессе воспитания и обучения детей, так как она выступает в виде средства получения знаний и средства контроля над этими знаниями.

Инновационные технологии как средство развития связной речи детей с тяжёлыми нарушениями речи

К числу важнейших задач логопедической работы с дошкольниками, имеющими тяжёлые нарушения речи, относится формирование у них связной речи. Это необходимо как для наиболее полного преодоления системного речевого недоразвития, так и для подготовки детей к предстоящему школьному обучению. Значительные трудности в овладении навыками связной речи у детей с общим недоразвитием речи, обусловлены недоразвитием основных компонентов языковой системы – фонетико-фонематического, грамматического, лексического, недостаточной сформированностью как произносительной (звуковой), так и семантической (*смысловой*) сторон речи. Наличие у детей вторичных отклонений в развитии ведущих психических процессов (*восприятия, внимания, воображения и др.*) создаёт дополнительные затруднения в овладении связной монологической речью. Таким образом, развитие связной речи детей с ОНР является трудным процессом, требующим использования особых методических приёмов, что обусловило актуальность данной проблемы.

В своей работе мы используем инновационные технологии по развитию связной речи в коррекционно-педагогической работе с детьми, имеющими тяжёлые нарушения речи.

1. Здоровьесберегающая технология включает в себя - технологии сохранения и стимулирования здоровья: динамические паузы, логоритмика, релаксация, гимнастика пальчиковая, артикуляционная гимнастика, гимнастика для глаз, гимнастика дыхательная, которая играет большую роль в развитие речи. Занятия эти очень полезны для физического, психического, социально-коммуникативного, речевого и эмоционального развития ребенка. Развивается правильное речевое дыхание,

формируется понимание темпа, ритма, выразительности музыки, движений и речи.

2. Технологии обучения здоровому образу жизни: самомассаж, точечный самомассаж.

3. Коррекционные технологии.

- *Сказкотерапия* (сочиняют сказки, рисуют, лепят – развивают мелкую моторику рук и речь.

- *Технология легоконструирования*.

Учитывая, что основными видами в дошкольном возрасте являются игровая и конструктивная деятельность, большое внимание отводится разработке и внедрению таких педагогических технологий, которые имеют ярко выраженный моделирующий характер. Они дают возможность формировать у детей с речевыми нарушениями как речевую, так и связанные с ней неречевые виды деятельности. Манипулируя с элементами ЛЕГО-ребенок учится творчеству, созиданию. Тренируя пальцы, мы оказываем мощное воздействие на работоспособность коры головного мозга, а, следовательно, и на развитие речи. Поэтому применение ЛЕГО-технологий, ориентированных на развитие мелкой моторики, являются незаменимыми в логопедической работе.

- *Игровая технология*.

Игровая технология может использоваться в любых режимных моментах и применяется для развития умения составлять описательные рассказы можно использовать такие игры, как *«Угадай игрушку»*, *«Что игрушка рассказывает о себе»*, *«Узнай по описанию»*, *«Волшебный мешочек»*, в ходе которых дети учатся подбирать прилагательные, характеризующие соответствующую игрушку (медведь - неуклюжий, большой, добрый, мохнатый, косолапый; лиса - хитрая, рыжая, пушистая.

Кроме этого можно провести игры-соревнования, например: *«Кто больше увидит и скажет про медвежонка»*, *«Скажи, что ты знаешь про куклу Машу»*. В них дети учатся самостоятельно выделять объект, его

признаки, называть их, рассказывать двумя-тремя предложениями. Такие игровые ситуации повышают речевую активность дошкольников, позволяют детям овладевать навыками необходимыми для построения связного монологического высказывания.

- *Технология моделирования.*

Моделирование представляет собой уникальное сочетание и гармоничное слияние всех методов обучения – наглядного, практического и словесного. Детей обучают составлению предложений:

- по предметным картинкам
- по сюжетным картинкам
- по демонстрируемым действиям
- по опорным словам

Моделирование предложений осуществляется с помощью различного вида наглядности – схемы, буквы, картинки, предметные игрушки.

Для развития связанной речи применяются приемы мнемотехники. Для составления описательных рассказов применялись мнемотаблицы, с опорой на которые дети составляли более содержательные рассказы. В обучении связной речи метод наглядного моделирования использован со всеми видами связного высказывания: описательный рассказ; пересказ; составление рассказов по картине и серии картин. Мнемотаблицы помогают детям в заучивании стихотворений, загадок.

Элементами модели описательного рассказа становятся символы-заместители качественных характеристик объекта: принадлежность к родовидовому понятию, величина; цвет, форма, составляющие детали; качество поверхности; материал, из которого изготовлен объект (*для неживых предметов*); как он используется (какую пользу приносит?) за что нравится (не нравится?).

Значительные трудности возникают у детей при составлении рассказов по сюжетной картине. Рассказ по сюжетной картине требует от ребенка умения выделить основные действующие лица или объекты картины,

проследить их взаимосвязь и взаимодействие, отметить особенности композиционного фона картины, додумать причины возникновения данной ситуации, то есть составить начало рассказа, и последствия ее – то есть конец рассказа.

- *Компьютерная технология.*

В работе по развитию связной речи у детей с ТНР можно использовать различные компьютерные презентации:

- для развития речевого дыхания с использованием звуковых волн,
- артикуляционная гимнастика, для выработки правильных артикуляционных укладов, развития подвижности мышц и переключаемости движений,
- автоматизация поставленных звуков в слогах, словах, фразах,
- работа над фонематическим восприятием, умение слышать и различать, дифференцировать звуки родного языка. На занятиях можно использовать презентации на различение звуков по твердости-мягкости, глухости-звонкости, презентации с заданием различить голоса животных.

Задание для сочинения рассказов по картинке можно выполнить 3-мя способами.

1. На экране выводятся 3-4 картинки, представляющие собой связанный рассказ (1-начало, 2-продолжение, 3-конец). Дети просто описывают события, изображенные на картинках. В этом случае каждая картинка выступает как очередная глава.

2. Детям предлагается только одна картинка. Воспитателем задается вопрос: Что было до этого? Что может быть после? После высказывания предлагается подлинная история и на экран выводятся все картинки.

3. Воспитатель показывает на экране картинки, которые идут друг за другом не по сюжету, а в перепутанной последовательности. Эти картинки дети должны расположить по порядку, а затем составить связный рассказ.

Это наиболее сложный вариант работы, предполагающий наличия у ребенка в определенной степени сформировавшегося логического мышления.

Использование современных технологий в коррекционной работе учителя-логопеда

Формирование связной монологической речи является одной из важнейших задач логопедической работы с детьми, имеющими общее недоразвитие речи. Часто в высказываниях детей наблюдаются такие характерные особенности нарушения связной речи как, отсутствие последовательности при изложении своих мыслей, нарушение связности повествования, использование преимущественно коротких фраз, нарушение грамматического строя в предложениях, также для детей с ТНР характерна быстрая утомляемость и потеря интереса к занятию.

Чтобы развить у детей интерес и повысить мотивацию к образовательной деятельности, в работе с детьми используются следующие педагогические технологии: рисунки-пиктограммы, синквейн, кейс-технологии, кластер. Эти технологии способствуют развитию у детей умения связно последовательно, грамматически правильно излагать свои мысли, пересказывать литературные произведения, составлять повествовательные, описательные и творческие рассказы, рассказывать о различных событиях из окружающей жизни.

Впервые *метод пиктограмм* был разработан Д.Б. Элькониным. Дети не только слышат свою или обращённую к ним речь, но имеют возможность её видеть, являясь зрительным планом, пиктограммы направляют процесс связного высказывания. Дети, использующие условные обозначения, схематичные рисунки-пиктограммы, картинные и рисуночные планы, имеют возможность применить полученные речевые навыки в свободной речи. Постепенно у детей с ТНР в ходе обучения формируются представления об основных принципах построения связного высказывания.

Использование рисунков-пиктограмм вызвал интерес у детей и улучшил основные психические процессы – память, внимание, образное мышление, мелкую моторику. Дети составляли собственные рисуночные планы рассказов по сюжетной картине или для пересказа литературных произведений и опираясь на свой план, рассказывали или пересказывали. Применяя рисунки-пиктограммы, мы развиваем у детей умение видеть главное, систематизировать полученные знания.

В ходе коррекционной работы, дети не только на занятии с учителем - логопедом составляли рисуночные планы рассказов, но и закрепляли эти навыки с воспитателями в группе. Дети составляли рисунки-пиктограммы по лексическим темам недели: «Откуда пришёл к нам стол?», «Однажды летом», к литературным произведениям: «Проказы Старухи Зимы», «Похождения жука-носорога».

Дидактический синквейн основывается на содержательной стороне и синтаксической заданности каждой строки. Чёткое соблюдение правил написания синквейна не обязательно. При составлении дидактического синквейна, детям необходимо из всего своего словарного запаса найти необходимые слова-признаки, слова-действия, составить распространенное предложение с этими словами, подобрать слово, которое ассоциативно связано с этим понятием. Детьми были составлены синквейны по лексическим темам: «Мебель», «Профессии», «Деревья», «Зимующие птицы» и др.

Применение данной технологии позволяет развивать у детей:

- мыслительные способности (умение находить в информационном материале наиболее существенные элементы, делать выводы и кратко их формулировать);
- речевые способности (развитие связной речи — как составление рассказа из опыта, развитие словаря);
- проявление индивидуальности (дети учатся выражать свои наблюдения, впечатления и переживания).

Чтобы повысить речевую и познавательную мотивацию детей мы стали использовать **кейс-технологии**: фото-кейс и кейс-иллюстрации.

Кейс-технология направлена на обучение детей анализу проблемной ситуации и активизации речемыслительной деятельности. Дети анализируют ситуацию, разбираются в сути проблемы, предлагают возможные решения и выбирают лучшее из них. Прежде всего, следует сформировать у детей умение отвечать на поставленные вопросы, задавать вопросы. По своему характеру и по степени сложности выделяют три вида вопросов: репродуктивные, поисковые, проблемные. Проблемные вопросы сложнее по синтаксической конструкции, а главное по содержанию, так как требуют мотивации ответов, осмысливания причинно-следственных связей, установления смысловых ассоциаций, которые связаны с развитием логического мышления.

Эти виды кейсов позволяют дать детям дополнительную информацию о знакомых животных и растениях, явлениях, которую они могут добыть сами в ходе анализа проблемной ситуации. Кейс-иллюстрации и фото-кейс, позволяет активизировать словарь детей при помощи ключевых вопросов, поддерживать эмоциональный опыт детей, дети во время поисковой деятельности выдвигают аргументы, размышляют, применяют полученные знания. Все эти навыки формировались с помощью фото-кейсов: «Знакомые незнакомцы», «Друг или враг», кейс - иллюстраций: «Один дома», «Случай на горке», «Лакомство Карлсона».

Технология «Кластер» позволяет сделать наглядными те мыслительные процессы, которые происходят при погружении в тот или иной текст. Метод кластеров универсален, так как помогает работать с большим объемом информации, которую необходимо освоить, выделить главное, систематизировать и определенным образом представить. Суть метода заключается в выделении темы, смысловых единиц и графическом оформлении схемы в определённом порядке.

Кластер активизирует мыслительную деятельность дошкольников: умение ставить вопросы, выделить главное, делать сравнение, устанавливать причинно – следственные связи и делать умозаключения. В работе с детьми мы используем иллюстрированные кластеры. Информация систематизируется в виде кластеров (гроздьев). В центре – ключевое понятие. Последующие ассоциации логически связаны с ключевым понятием. В процессе образовательной деятельности были составлены «кластеры» по лексическим темам: «Транспорт», «В мире сказок», «День Вооруженных Сил», «В мире растений».

В итоге получается структура, графически отображающая размышления детей, определяет информационное поле данной темы. Таким образом, благодаря использованию вышеперечисленных педагогических технологий в течение учебного года, оптимальный уровень развития связной речи достиг более высокого уровня. Результаты обследования ПМПК показали, что речевое развитие детей логопедической группы соответствует речевой норме.

Для достижения лучших результатов в работе по постановке звуков, чтобы процесс был более занимательным и увлекал детей, применяется такой метод как *биоэнергопластика* - это содружественное взаимодействие руки и языка (сопряжённая гимнастика). Это оказывает благотворное влияние на активизацию интеллектуальной деятельности детей, развивает координацию движений и мелкую моторику. Применение биоэнергопластики эффективно ускоряет исправление дефектных звуков у детей со сниженными и нарушенными кинестетическими ощущениями, так как работающая ладонь многократно усиливает импульсы, идущие к коре головного мозга от языка. Синхронизация работы над речевой и мелкой моторикой позволяет быстро убрать зрительную опору - зеркало и перейти к выполнению упражнений по ощущениям.

Для того, чтобы сгладить недостатки в развитии лицевой и речевой моторики используются приемы логопедического массажа и самомассажа,

целью которого является в первую очередь стимуляция кинестетических ощущений мышц, участвующих в работе периферического речевого аппарата, а также в определенной степени и нормализация тонуса данных мышц. Выполняю массаж лицевых мышц, языка логопедическими зондами по методике Новиковой Е.В. Включаются элементы самомассажа в индивидуальные занятия (покусывание языка, пошлепывание губами по языку, упражнения «Расческа» и «Болтушка»). Массаж оказывает общеукрепляющее воздействие, повышает тонус, эластичность и сократительную способность мышц.

Используется мимическая гимнастика для развития подвижности мышц губ и щек. Кроме простых мимических упражнений разыгрываю с дошкольниками этюды на выражение основных эмоций («Гроза» на выражение страха, «Бабушка приехала» - радость, «Зоопарк» - удивление и т.д.). Эти игровые творческие задания помогают детям научиться понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь адекватно выразить свое собственное. Иногда включаю соответствующую музыку.

Для нормализации речи особое внимание уделяется дыхательной гимнастике, так как правильное речевое дыхание – основа для нормального звукопроизношения, речи в целом. Детям очень нравятся упражнения «Буря в стакане», «Воздушный баскетбол», «Футбол», игра на дудочке и губной гармошке. Используются готовые пособия, полоски бумаги, комочки ваты, карандаши, теннисные мячики. Изготовила пособие – рамку для выполнения дыхательных упражнений. Наполнение меняю в зависимости от времени года и лексической темы. Применяю при выполнении упражнений «Сдуй листья», «Бабочки летают», «Снежинки кружатся», «Капельки».

В образовательной деятельности проводятся динамические паузы в соответствии с лексической темой или под музыку. В процессе проведения физкультминуток, движения сочетаю со словами, поэтому естественно и ненавязчиво корректируется поведение детей, развивается мышечная активность, корректируются недостатки речи, активизируется имеющийся

словарный запас. Подбираю стихотворения, считалки, чистоговорки для отработки поставленных звуков. Даю рекомендации по проведению физминуток, подбору лексического материала воспитателям группы.

Включаю в образовательную деятельность элементы *логоритмики* (устранение недостатков речи с помощью движений). Во время таких упражнений развивается правильное речевое дыхание, формируется понимание темпа, ритма, выразительности музыки, движений и речи, умение перевоплощаться и выразительно двигаться в соответствии с выбранным образом, проявляя и развивая тем самым свои творческие способности. Использую движения и во время чтения стихов по ролям, что помогает детям с нарушениями речи, учиться соблюдать паузы внутри предложения и между предложениями, делать логические ударения, тем самым отрабатывая выразительность чтения стихов.

Информационно - коммуникационные технологии сегодня занимают свою нишу и в коррекционной деятельности учителя - логопеда: просмотр презентаций и видеороликов по лексическим темам, развивающие игры на интерактивной доске, выполнение индивидуальных заданий на логопедическом столе. Для индивидуальных и подгрупповых занятий разработаны презентации по лексическим темам и формированию звукопроизношения «Как дикие животные готовятся к зиме», «В магазине», «Посуда», «Путешествие в страну звуков» и т.д.; видеоролики «На ферме», «Мир пернатых», «Профессии», «Звуковые лягушки»; интерактивные игры «Чего не стало», «Четвертый лишний», «Звук потерялся», «Определи место звука в слове», «Волшебный лес» и другие.

Игровые технологии являются основной формой деятельности дошкольников с ОВЗ, поэтому использование их на коррекционных занятиях является необходимым. Подбираются игры и игровые приёмы, направленные на коррекцию всех речевых компонентов и психических функций.

Игры для коррекции звукопроизношения: «Кто дольше» (для длительного изолированного произношения звука), «Собери грибочки» (за

правильно произнесенный звук или слог), «Логопедическое лото», игры – бродилки, звуковые дорожки, лабиринты. Игры для формирования фонематических представлений: «Поймай звук», «Поезд», «Пройди по лабиринту», «Закрой окошки в звуковом домике», «Магазин», «Слоговая дорожка». Игры для развития зрительно - моторных представлений: «Рисуем шнурочками», «Волшебные узоры», «Сложи узор», «Рисуем двумя руками». Игры для развития лексико - грамматического строя речи: «Чудо-дерево», «Путаница», «Кто что потерял?», «Чьи хвосты, уши, лапы?», «Назови одним словом», «Четвертый лишний», «Доскажи словечко», «Кто что делает», «Наоборот». Игры для подготовки к обучению грамоте: подвижная игра «Слоги на дороге», «Звуковая тропинка», «Читаха - черепаха», «Прочитай по первым буквам».

Метод проектов успешно применяется в логопедической работе. Участвовать в работе над проектом способны дети разного уровня речевого развития. Работая в этом направлении, созданы и реализованы проекты: «Весёлый язычок», «Гласные звуки – наши друзья», «Лесная азбука». Результатом реализации проектов является закрепление произносительных навыков, совершенствование словарного запаса, развитие творческих способностей, навыков самоконтроля, повышение мотивации к занятиям, создание картотеки «Артикуляционная гимнастика», альбома «Где спрятались буквы?».

Таким образом, нетрадиционные технологии перспективны в работе с дошкольниками, имеющими особые возможности здоровья, поскольку помогают создать психологический комфорт на коррекционном занятии, помогают справиться с внутренними трудностями, негативными переживаниями, вызвать интерес к занятиям, повысить мотивацию.

Одной из наиболее распространенных технологий развития связной речи детей с ТНР является **мнемотехника**. Мнемотехника - система различных приёмов, облегчающих запоминание и увеличивающих объём памяти путём образования дополнительных ассоциаций. Как любая работа строится от

простого к сложному. Сначала используются мнемоквадраты, которые представляют собой несложное изображение, обозначающее слово или словосочетание. Затем помогаем детям освоить мнемодорожки (коллаж, состоящий из четырех несложных изображений). Ребята учатся составлять истории, опираясь на него. Затем знакомлю с мнемотаблицами. Мнемотаблицы использую для обогащения словарного запаса, составления рассказов, при пересказах художественной литературы, при заучивании стихов. На начальном этапе предлагаю готовую план - схему, а по мере обучения ребенок активно включается в процесс создания своей схемы. Старшие дошкольники сами участвуют в их рисовании и раскрашивании.

На занятиях по развитию связной речи дети учатся пересказывать, составлять творческие рассказы, сочинять сказки, придумывать загадки. В ряде случаев использую моделирование, как составную часть занятия. Моделирование - такая технология, как знаково - символическая деятельность, способ, при котором речевая действительность может быть представлена в наглядной форме. Модель – это схема явления, отражающая его структурные элементы и связи, свойства объекта. В качестве элементов модели беру детские рисунки, предметы для игры, плоскостные театры, иллюстрации рассказов, сказок, стихотворений.

При подготовке к обучению грамоте применяю предметно – схематические модели (графическая схема предложения, схема слова). Для словесного анализа предложений - модель «живые слова». Сколько слов в предложении столько вызываю детей. Дети встают по порядку в соответствии с последовательностью слов в предложении.

Наличие в ДООУ интерактивной песочницы способствует разнообразному применению приемов *пескотерапии* в логопедической работе: рисование на песке пальцами, ватной палочкой (букв, геометрических фигур, рисунков), заполнение песком трафаретов, раздувание песка через трубочку на изображениях, выкладывание камешков

при автоматизации звуков, подборе слов – признаков, действий; проведение занятий по лексическим темам «Животные Севера», «Космос», «Деревья».

Развитие связной речи у детей с ТНР посредством технологии синквейн

Речь занимает одно из важнейших мест в развитии ребенка. Родной язык – это средство общения, выражения и формирования мыслей. Чем богаче и правильнее речь ребенка, тем легче ему высказывать свои мысли, тем содержательнее его общение со сверстниками и взрослыми.

В настоящее время наблюдается огромный рост детской речевой патологии, поэтому устранение нарушений речи необходимо начинать как можно раньше. В современном образовательном процессе используются разнообразные виды технологий. Педагоги в коррекционной работе применяют как традиционные технологии, так и нетрадиционные. К одной из таких технологий относится – дидактический синквейн. Дидактический синквейн – технология, не требующая особых условий для использования и органично вписывающаяся в работу по развитию и совершенствованию лексико-грамматических категорий у дошкольников. Как известно, речь старших дошкольников с общим недоразвитием речи ограничена, она характеризуется бедностью словаря, нарушением лексико-грамматических категорий, низким уровнем сформированности связной речи. Исходя из опыта работы с такими детьми, можно сказать, что им требуется больше усилий на то, чтобы изложить правильно свои мысли. Использование технологии синквейн очень актуально и целесообразно, так как:

- не нарушает общепринятую систему воздействия на речевую патологию и обеспечивает её логическую завершенность;
- способствует обогащению и актуализации словаря, уточняет содержание понятий;

– носит характер комплексного воздействия не только развивая речь, но и способствуя развитию высших психических процессов (памяти, внимания, мышления);

– позволяет ребенку быть активным, творческим участником образовательного процесса.

Процедура составления дидактического синквейна позволяет гармонично сочетать элементы всех трех основных образовательных систем: информационной, деятельностной и личностно-ориентированной, что соответствует требованиям и запросам современного информационного общества. Данный метод может легко интегрироваться с другими образовательными областями коррекционной программы, а простота построения синквейна позволяет быстро получить результат. При составлении дидактического синквейна количество слогов в каждой строке уже не имеет значения. В нем самое главное – это смысловое содержание и часть речи, которая используется в каждой строке. Можно сказать, что это свободное мини-творчество, подчиненное определенным правилам.

Синквейн появился в России в 1997 году как эффективный метод развития образной речи. Синквейн – слово французское, в переводе означает «стихотворение из пяти строк». Синквейн составляется по определенным правилам.

I строка – одно слово, обычно существительное, отражающее главную идею;

II строка – два слова, прилагательные;

III строка – три слова, глаголы, описывающие действия в рамках темы;

IV строка – фраза из нескольких слов, показывающая отношение к теме;

V строка – одно слово (существительное) или словосочетание – ассоциация, синоним, который повторяет суть темы в 1-ой строчке.

Пример синквейна:

Собака.

Умная, верная

Защищает, лает, бегают.

Самый лучший друг человека.

Домашнее животное.

Из приведенных примеров видно следующее: для того, чтобы правильно составить синквейн, ребенку необходимо иметь достаточный словарный запас в рамках темы; знать обобщающие слова, оперировать такими понятиями, как слово-предмет (живой – не живой), слово-действие, слово-признак. Дошкольники должны уметь слышать вопросы и давать правильные на них ответы. Отсюда следует, что перед составлением синквейна педагогами должна быть проведена предварительная работа по созданию речевой базы.

На подготовительном этапе, работа начинается с уточнения, расширения и совершенствования словаря. При знакомстве детей с понятиями «слово, обозначающее предмет», «слово, обозначающее действие предмета», «слово, обозначающее признак предмета», готовится основа и накапливается материал для последующей работы над предложением. Дети овладевают понятиями «живой» и «неживой» предмет, учатся правильно ставить вопросы к словам, обозначающим предметы, действия и признаки предмета. В этой работе используются различные картинки, предметы. После того, как у детей сформировалось представление о словах, обозначающих предмет и его действия, ребят подводят к понятию о предложении и начинают работу над структурой и грамматическим оформлением предложения.

Во время *основного этапа*, происходит знакомство с алгоритмом составления синквейна, формирование первоначального умения составлять синквейн (с помощью педагога). Дошкольники не умеют писать, поэтому работа над составлением синквейна проходит с использованием схем, алгоритмов. Обязательно подбирается наглядный дидактический материал. Вначале все обозначения слов черные, а затем можно использовать цвета

соответствующие слову (огурец – зеленый, тыква – оранжевая, зима – белая....)

Идет работа с пословицами, крылатыми выражениями или афоризмами на заданную тему. Свои работы (синквейны) дети оформляют как в форме графических рисунков, которые помогают дошкольникам более конкретно ощутить границы слов и их раздельное написание, так и в виде устных сочинений с опорой на схему. Сначала работа идет с участием педагога, позже, когда детям понятна схема работы, дети заполняют синквейн самостоятельно.

На следующем, *практическом этапе*, продолжается работа по обогащению и активизации словаря; составлению предложений из нескольких слов, показывающих отношение к теме, выражающих личное отношение автора синквейна к описываемому предмету или объекту, предметной (сюжетной) картине. Зная особенности речевого развития детей данного возраста, предварительную работу перед занятиями можно усложнить, подбирая различные формы активизации мыслительной деятельности у детей: важно научить детей выражать своё личное отношение к теме одной фразой.

При составлении синквейна используются различные методы работы. Эти методы развивают у детей память, слуховое восприятие, логическое мышление и творческое воображение. При использовании более усложненной схемы, у детей обогащается словарный запас, умения строить правильно предложения, формируется и развивается связная речь, которая способствует успешному составлению описательных рассказов.

• Синквейн-загадка. Детям зачитывается синквейн со второй строчки, дети отгадывают первую.

1. ?
2. Седая, добрая.
3. Готовит, ухаживает, вяжет.
4. Любит меня и родителей.

5. Бабушка.

• Синквейн по прослушанному рассказу. Рассказ «Друзья» (сборник Н. Созоновой, Е. Кудиной «Фонетические рассказы и сказки»).

1. Ежик.

2. Колючий, добрый.

3. Выручает, дружит.

4. Ежик – хороший друг.

5. Защитник.

• Составление синквейна на заданную тему. Например, лексическая тема «Зима».

1. Зима.

2. Снежная, холодная.

3. Морозит, заметает, восхищает.

4. Украшает землю белым снегом.

5. Время года.

• Составление синквейна по своему рисунку. Количество вариантов работы не ограничено. Их можно совершенствовать, создавать новые.

Эффективность и значимость синквейна:

- облегчает процесс усвоения понятий и их содержания;
- учит коротко, но точно выражать свои мысли;
- способствует расширению и актуализации словарного запаса;
- закрепляет знания по изученным лексическим темам.

Использование синквейна в коррекции ТНР способствует успешной коррекции всей речевой системы в целом: развивается импрессивная речь детей, обогащается и активизируется лексическая сторона речи, закрепляются навыки словообразования, формируется и совершенствуется умение использовать в речи различные по своему составу предложения, умение описывать предметы, составлять рассказы. Дидактический синквейн позволяет создавать условия для свободного выбора ребенком деятельности,

принятия решений, выражения чувств и мыслей, благодаря ему возможна поддержка индивидуальности и инициативы каждого ребенка.

Организация взаимодействия учителя – логопеда с семьями воспитанников

Основная задача учителя - логопеда при организации работы с родителями – помочь им стать заинтересованными, активными и действенными участниками образовательного процесса. Взаимодействие с семьями воспитанников стало неотъемлемой частью моей работы. Согласованные действия педагогов и близких людей благотворно влияют на развитие речи детей, воспитание и обучение дошкольников.

Использую активные формы взаимодействия: родительские собрания, родительские всеобучи, семинары - практикумы, мастер - классы, клуб «Мы», «Клуб выходного дня», праздники, развлечения, участие в проектной деятельности и другие.

Родительские собрания проводятся не только в традиционной форме. Совместно с воспитателями группы используем новые, активные формы, позволяющие вовлечь родителей в процесс обучения, развития и познания собственного ребенка. На семинаре - практикуме «Мой весёлый язычок» рассказала о значимости развития артикуляционной моторики в коррекции звукопроизношения у детей, познакомила с правилами организации артикуляционной гимнастики дома. На семинаре - практикуме «Роль сказки в развитии и воспитании ребёнка» родителям были продемонстрированы разные виды театра, предложены игры, в которых взрослые проявили творчество, инициативу, знание русских народных и авторских сказок. Исполняя роль героев сказки, участники озвучивали диалоги, вспоминали фрагменты сказок по картинкам, последовательно собирали «сказочную цепочку» из персонажей сказок «Колобок» и «Репка».

Также традиционно совместно с семьями воспитанников стало посещение Экопарка, библиотек, музеев города в выходной день.

День открытых дверей в нашем детском саду – хорошая и добрая традиция. Родители, посещая разные режимные моменты, коррекционные индивидуальные и подгрупповые занятия могут сами поучаствовать в образовательной деятельности, взять на вооружение методы и приемы коррекционной деятельности: особенности выполнения артикуляционной и пальчиковой гимнастики, игры, дыхательные упражнения.

Одной из форм вовлечения родителей в образовательный процесс является проектная деятельность. Разработка и реализация совместных с родителями проектов позволяет заинтересовывать родителей перспективами нового направления развития детей и вовлекать их в коррекционную деятельность. Так, в рамках проекта «Веселый язычок» родители вместе с детьми участвовали в создании иллюстраций для альбома «Сказки Веселого язычка». А для проекта «Гласные звуки – наши друзья» предлагали идеи для создания интерактивной игры «Волшебный лес».

Также для привлечения родителей в систему работы логопедической группы использую электронную почту, сайт нашего ДООУ, группу «Дружные ребята» в ВКонтакте. На сайте у родителей есть возможность познакомиться с работой учреждения, задать интересующие их вопросы. В рубрике «Для вас, родители» публикуются консультации специалистов, педагогов, медицинских работников. В группе в ВКонтакте выкладываю актуальную информацию, фотографии, видеоролики и презентации о правилах выполнения артикуляционной и дыхательной гимнастики, игры на развитие фонематических представлений и т.д.

При помощи интерактивных технологий в условиях пандемии провела мастер – класс для родителей на тему «Мнемотехника как средство развития связной речи детей», в котором поделилась приемами мнемотехники для составления описательных рассказов и заучивания стихотворений.

Принимаю участие в психолого – педагогическом консилиуме ДООУ, на котором совместно со специалистами ДООУ обсуждаются проблемы при коррекции речи, психических процессов, подбираются наиболее подходящие

методики, игры, занятия, соответствующие коррекции речи детей, даются рекомендации родителям.

Взаимодействие детского сада и семьи – необходимое условие полноценного речевого развития дошкольников. Считаю, что такое тесное взаимодействие всех участников педагогического процесса способствует успешному формированию личностной готовности детей с нарушениями развития к школьному обучению, социализации и адаптации их в обществе.

Заключение

Речь - основа всякой умственной деятельности, средство коммуникации. Речь выполняет многообразные функции в жизни ребенка. Основной и первоначальной является коммуникативная функция - назначение речи быть средством общения. Целью общения является как поддержание социальных контактов, так и обмен информацией. Эти аспекты коммуникативной функции речи представлены в поведении дошкольника и активно им осваиваются. Поэтому речевой подготовке дошкольников на современном этапе развития дошкольного образования уделяется повышенное внимание.

Значительную часть детей с ограниченными возможностями здоровья составляют дети с тяжелыми нарушениями речи. Общее недоразвитие речи рассматривается как системное нарушение речевой деятельности, сложные речевые расстройства, при которых у детей нарушено формирование всех компонентов речевой системы, касающихся и звуковой, и смысловой сторон, при нормальном слухе и сохранном интеллекте.

Педагогическая работа с данной категорией обучающихся предполагает создание специальных условий в соответствии с их особыми образовательными потребностями для успешного освоения обязательного минимума содержания образования в условиях массовой школы.

Дети, получившие статус ОВЗ и поступающие в коррекционную группу имеют и психологические особенности: дефицит внимания, низкий уровень

развития самоконтроля, низкий уровень познавательной активности, быстрая утомляемость и, как следствие, низкая работоспособность, особенности зрительно - пространственного восприятия, низкий уровень мотивации к обучению.

В своей деятельности педагоги нередко сталкиваются с затруднениями, которые проявляются в трудности при общении с воспитанниками с ОВЗ, при установлении контакта с ребёнком, сложности в управлении его эмоциональным состоянием, настроением. Поэтому считаем необходимым осуществлять поиск новых современных педагогических технологий для успешного решения коррекционных задач, организации речевого развития детей в образовательной деятельности.

Коррекционная работа учителя - логопеда играет важную роль в формировании речевой компетентности дошкольников. Но насколько эффективно ребенок будет овладевать этими навыками, зависит от отношения семьи к дошкольному учреждению, ее заинтересованности педагогическим процессом и особенностями коррекционной деятельности.

Цель работы учителя-логопеда дошкольного образовательного учреждения, является оказание своевременной коррекционно – развивающей помощи детям дошкольного возраста с речевыми нарушениями с использованием современных технологий развития речи в сотрудничестве с родителями (законными представителями) воспитанников. В результате использования представленных современных технологий развития речи в коррекционной работе: развиваются все компоненты речевой деятельности, формируются коммуникативные навыки; улучшаются внимание, восприятие.

Современные технологии развития речи способствуют повышению эффективности и качества коррекционной работы с дошкольниками с ограниченными возможностями здоровья. А привлечение родителей к использованию различных технологий развития речи значительно повышает эффективность коррекционного воздействия на детей, позволяет преодолеть многие трудности и проблемы и получить желаемый результат в речевом

развитии каждого ребенка группы. Опыт взаимодействия с родителями показал, что в результате применения современных форм работы позиция родителей стала более гибкой, они стали полноправными участниками коррекционно – развивающей работы. Такие изменения позволяют говорить об эффективности использования современных технологий в работе с детьми и родителями по формированию речевой культуры дошкольников.

Используемая литература:

1. Акименко В.М. Новые педагогические технологии: учебно-методическое пособие. – Ростов н/Д.: Феникс, 2015.
2. Акименко В.М. Развивающие технологии в логопедии. – Ростов н/Д.: Феникс, 2017. – 95 с.
3. Акименко В.М. Речевые нарушения у детей. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. Душка Н.Д. Синквейн в работе по развитию речи дошкольников. Журнал «Логопед» № 5 (2005).
4. Борозинец Н.М. Логопедические технологии: учебно-методическое пособие / Н. М. Борозинец, Т. С. Шеховцова. – М.: Наука, 2014. – 232 с.
5. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольника. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. - М.: МОЗАИКА - СИНТЕЗ, 2016.
6. Воробьева В.К. Методика развития связной речи у детей с системным недоразвитием речи: Учеб. Пособие / В.К. Воробьева.- М.: АСТ: ХРАНИТЕЛЬ, 2007.
7. Душка Н. Синквейн в работе по развитию речи дошкольников // Логопед. – 2005. – №5.
8. Ефименкова Л.Н. Формирование речи у дошкольников: (Дети с общим недоразвитием речи). Пособие для логопедов.- м.: Просвещение, 1981.

9. Занятия по развитию речи в детском саду. Программа и конспекты. Книга для воспитателей детского сада / О.С. Ушакова, А.Г. Агрушанова, А.И. Максаков, Е.М. Юртайкина; Под ред. О.С. Ушаковой.- М.: Изд-во «Совершенство», 1999.
10. Жукова Н.С. и др. Логопедия. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников: Кн. Для логопеда /Н.С. Жукова, Е.М. Мастюкова, Т.Б. Филичева. Екатеринбург: Изд-во АРД ЛТД, 1999.
11. Гаркуша Ю.Ф. Новые информационные технологии в логопедической работе / Ю. Ф. Гаркуша, Е. В. Манина // Логопед. – № 3. – 2014. – С. 67-69.
12. Логопедия: Учебник для студентов дефектол. фак. пед. вузов / Под ред. Л.С. Волковой, С.Н. Шаховской. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1998.
13. Нищева Н.В. Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет. – СПб.: Детство – пресс, 2015.
14. Политова И.И. Развитие речи учащихся начальных классов на уроках русского языка: Пособие для учителя.- М.: Просвещение, 1984.
15. Ткаченко Т.А. Календарный план логопедических занятий по коррекции общего недоразвития речи у детей. Старшая группа. – М.: Книголюб, 2006.
16. Хватцев М.Е. Логопедия. Работа с дошкольниками / М.Е. Хватцев. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2009. - 292 с.
17. Чиркина Г.В. Основы логопедической работы с детьми / Г.В. Чиркина. - М.: АРКТИ, 2003. - 240 с.
18. Эльконин Д.Б. Развитие речи в дошкольном возрасте / Краткий очерк / Д.Б. Эльконин. - М.: АНН РСФСР, 1958. - 115с.

Приложение

Консультация

«Развитие связной речи у детей с ТНР дошкольного возраста»

В современное время значительное место в досуге дошкольников занимают экранные средства (просмотр телевизионных программ, компьютерные игры, что снижает речевую активность детей, отрицательно влияет на формирование связной речи, навыков общения. В связи с этим возрастает важность эффективного решения задач развития связной речи в условиях дошкольного образовательного учреждения. Развитие связной речи одна из актуальных тем. Практика показывает, что самостоятельно без специального обучения дети не могут овладеть таким сложным видом речевой деятельности, как контекстная, описательно-повествовательная речь, так как психологически она считается более сложной, чем разговорно-обиходная речь.

Связная речь – форма мыслительной деятельности, которая определяет уровень не только речевого, но и умственного развития ребенка. Развитие связной речи имеет большое значение для формирования личности ребенка, его социализации, во многом определяет успешность на начальном этапе обучения в школе. Под связной речью понимается развёрнутое изложение определённого содержания, которое осуществляется логично, последовательно и точно, грамматически правильно и образно.

Ребёнок пятого года жизни использует разные формы общения (*диалогическую и монологическую речь, ситуативную и конкретную речь*) и по-прежнему задаёт много вопросов. Дошкольник этого возраста пересказывает хорошо знакомую сказку или только что прочитанный небольшой рассказ, составляет рассказ по серии сюжетных картинок из 3-4 предложений, рассказывает любимые стихи.

Ребёнок шестого года жизни уверенно владеет диалогической и монологической формами речи. У него сформированы навыки близкого к

тексту и краткого пересказа. Может составить рассказ по серии картинок по предложенному взрослым плану. Нет проблем в общении со сверстниками и взрослыми. Рассмотрим подробнее некоторые авторские методики развития связной речи.

Н.В. Нищева предлагает работу над связной речью по онтогенетическому принципу и начинать ее с развития диалогической речи. Диалогическая речь наиболее простая форма устной речи, которая служит для общения людей. Диалог состоит из отдельных реплик и поддерживается собеседником, что позволяет опускать некоторые элементы развёрнутого высказывания, использовать стереотипные разговорные конструкции.

Развитие диалогической речи находится в тесной связи с развитием, памяти, внимания, мышления, формирования словаря и грамматического строя речи, таких качеств как общительность, вежливость. Работая над формированием диалогической речи самых маленьких дошкольников, можно разыгрывать перед ними диалоги в настольном, кукольном, пальчиковом, плоскостном, театре между зверюшками, сказочными персонажами. Также стихотворные диалоги, например, диалогидразнилок, использование такого приёма, как беседа.

Следующий этап развития монологической речи, обучение рассказыванию. В методической литературе принято выделять следующие виды рассказывания:

- рассказывание по восприятию (рассказы-описания о предметах и объектах, сравнительные и объяснительные описательные рассказы, сюжетные рассказы, рассказы по сериям картинок, пересказ);
- рассказывание по памяти (из личного или коллективного опыта детей);
- творческое рассказывание (рассказывание по воображению).

Рассказывание по восприятию - достаточно сложный вид речевой деятельности, самостоятельное изложение. Этот вид рассказа оказывает стимулирующее влияние на развитие ребёнка, способствует развитию сенсорики, воображения, мышления. В обучении

рассказыванию применяются такие приёмы, как образец рассказа, частичный образец, разбор образца рассказа, план рассказа, воспроизведение плана детьми, коллективный разбор плана, коллективное составление рассказа, составление рассказа по частям, окончание детьми рассказа, начатого педагогом, оценка детских рассказов.

В детском саду детей учат составлять описательные (*сравнительные, объяснительные*) и сюжетные рассказы. Описание представляет собой рассказ о каком-либо предмете, объекте, явлении и его признаках. Сначала называются предмет или объект, перечисляются его признаки, оставляющие части и в заключении рассказывается о применении и назначении предмета.

Сюжетный рассказ- это изложение событий, происходящих в определенной последовательности с определённым героем. Такой рассказ начинается с названия героя, описания его внешнего вида. Затем следует изложение событий и, наконец, следует окончание рассказа. Для обучения рассказыванию широко используется рассказ по серии картинок и по картине. Для обучения используются следующие приёмы: вопросы, беседа, образец рассказа, частичный образец, план рассказа, коллективный рассказ, составление рассказа по частям, подсказки и т. д. При работе с серией картинок или картиной очень важным является осмысление детьми общего содержания картины или серии картин, целостное и взволнованное восприятие.

Не менее важную роль для формирования связной речи играет обучение пересказу. Пересказ является сравнительно простым видом речевой деятельности и представляет собой связное воспроизведение прослушанного текста. Пересказывая, ребёнок может излагать содержание близко к тексту, или, осмысливая текст, передавать его более свободно. На занятиях по пересказу уточняются словарь детей и звукопроизношение, развиваются речевой слух, внимание, память, мышление, восприятия чувства языка, формирует интерес к тому, как следует излагать мысли. Правильно

подобранные тексты для пересказа оказывают эмоциональное, нравственное, воздействие на детей.

Обучение рассказыванию по памяти начинается в старшей группе, не раньше второго полугодия. К этому времени достигают определенного уровня память, мышление, связная речь дошкольника. Дети учатся запоминать яркие события их жизни, обобщать, делать выводы, рассуждать. При обучении детей рассказыванию по памяти используются такие приёмы, как демонстрация наглядного материала, беседа, вопросы, окончание детьми рассказа, начатого педагогом, указания, оценка работы детей.

Т. А. Ткаченко предлагает методику формирования связной речи у детей с тяжёлыми нарушениями речи. Она выделяет два основных средства, облегчающих и направляющих процесс становления у ребёнка развёрнутого смыслового высказывания. В методике используются упражнения, которые располагаются в порядке возрастающей сложности с постепенным убыванием наглядности и «свёртыванием» плана высказывания.

Т. А. Ткаченко предлагает следующий порядок работы по развитию связной речи.

1. Воспроизведение рассказа, составленного по демонстрируемому действию. Здесь наглядность представлена максимально: в виде предметов, объектов и действий с ними, непосредственно наблюдаемых детьми. Планом высказывания служит порядок действий, производимых на глазах детей. Необходимые речевые средства детям дает образец рассказа логопеда.

2. Составление рассказа по следам продемонстрированного действия. Наглядность и план высказывания аналогичны используемым на предыдущем этапе; усложнение достигается за счет отсутствия образца рассказа, что, кроме того, позволяет разнообразить лексическое и грамматическое наполнение связной речи.

3. Пересказ рассказа с использованием фланелеграфа. В этом виде рассказывания непосредственные действия с предметами и объектами заменяются действиями на фланелеграфе с предметными картинками; план

рассказывания обеспечивается порядком картинок, последовательно выставляемых на фланелеграфе.

4. Пересказ рассказа с наглядной опорой в виде серии сюжетных картин. Наглядность представлена предметами, объектами и действиями с ними, изображенными на сюжетных картинах; их последовательность служит одновременно планом высказывания; образец рассказа логопеда дает детям необходимые речевые средства.

5. Составление рассказа по серии сюжетных картин. Наглядность и план высказывания обеспечиваются теми же средствами, что и на предыдущем этапе; усложнение достигается за счёт отсутствия образца рассказа логопеда.

6. Пересказ рассказа с наглядной опорой в виде одной сюжетной картины. Наглядность уменьшена за счёт отсутствия видимой динамики событий: дети наблюдают, как правило, конечный этап действий; моделирование плана рассказа достигается путем использования образца логопеда и его вопросного плана.

7. Составление рассказа по одной сюжетной картине. Отсутствие образца еще более усложняет задачу по составлению связного высказывания. На этом этапе создаются предпосылки и возможно начало работы над творческим рассказыванием.

8. Сравнение предметов и объектов с помощью вспомогательных средств (*схем для составления описательных и сравнительных рассказов*).

9. Описание предметов и объектов с помощью вспомогательных средств.

Н. С. Жукова, Е. М. Мастюкова, Т. Б. Филичева при работе по развитию связной речи рекомендуют следующие направления: обогащение словарного запаса; обучение составлению пересказа и придумывание рассказов; разучивание стихотворений, отгадывание загадок.

Методические указания при словарной работе:

Основной задачей является уточнение имеющегося словаря и его обогащение.

1. Показ и называние нового предмета (*и его признаков*) или действий. Показ сопровождается пояснением, которое помогает понять сущность предмета. Новое слово обязательно проговариваться хором. Далее проводятся различные упражнения для закрепления и использования в словаре нового слова.

2. Объяснение происхождения слова.

3. Употребление расширенного значения уже известных словосочетаний.

4. Простановка разных по форме вопросов, которые сначала носят подсказывающий характер, далее требующий самостоятельного ответа.

5. Подбор названий предметов к действиям и названий действий к предметам; наречий к названию разных действий.

6. Распространение предложений путём введения обстоятельств причины, следствия, условий, цели.

7. Составление предложений по опорным словам.

Методические указания обучению рассказывания:

Первые небольшие рассказы детей должны быть связаны со знакомой наглядной ситуацией. Постепенно задания усложняются: дети должны запомнить и совершить большое число действий, а потом рассказать о их последовательности их выполнения.

Рассказы-описания. Процессу обучения детей различным видам рассказывания предшествует большая работа по сравнению предметов. Обучение детей описанию предметов проводится при прохождении каждой лексической темы (*игрушки, посуда, одежда, овощи, фрукты*). Первоначально детям предлагается отобрать предметы определенного цвета, формы, размера и т. п. Навык описания предметов полезно закреплять в ходе выполнения продуктивных видов деятельности. Описание животных и птиц должно предшествовать по рассмотрению их чучел или изображений на картине.

Рассказ по серии сюжетных картинок.

Рассказ по серии картинок имеет большое значение для развития навыков самостоятельной речи. Составление рассказов по картинкам способствует уточнению значений известных ребёнку слов и усвоению новых. Новые слова запоминаются не механически, а в процессе их активного использования. В ходе работы над рассказами по серии картинок дети овладевают навыками диалогической речи.

Разучивание стихотворений.

1. Новое стихотворение должно быть сначала выразительно прочитано логопедом.

2. После прочтения стихотворения педагог говорит, что это стихотворение дети будут заучивать наизусть. Затем ещё раз читает стихотворение.

3. Далее педагог задает вопросы по содержанию стихотворения, помогая детям уяснить основную мысль.

4. После этого педагог выясняет, какие слова детям не понятны и в доступной форме объясняет их значение.

5. Педагог читает отдельно каждую строчку, проговаривают хором, потом каждый ребёнок индивидуально.

6. Также можно отстукивать или охлопывать ритм.

Работа с загадками.

Отгадывание загадок активизирует словарь детей, закрепляет умение выделять существенные признаки предметов. Кроме того, загадки расширяют кругозор детей, тренируют внимание и память, развивают наблюдательность и логическое мышление. Во время отгадывания детям следует задавать наводящие вопросы. Многие загадки рекомендуется заучивать наизусть.

Пересказ художественных текстов.

Этот вид работы можно проводить только тогда, когда у ребёнка есть фразовая речь. При подборе текстов для пересказа необходимо учитывать индивидуальные возможности детей. Тексты должны быть доступны ребёнку

по своему содержанию и форме изложения. До начала чтения рассказа логопед объясняет детям смысл трудных слов, они проговариваются хором и индивидуально. Далее проводится небольшая беседа, подводящая детей к содержанию произведения. После прочтения логопед задает вопросы для выяснения понятия прочитанного. Только после этого детей просят пересказать прочитанное.

Более сложные виды работы для детей с высоким уровнем связной речи:

1. выборочный пересказ. Перед детьми ставится задачи выделить из рассказа только то, что относится к данному поступку.

2. краткий пересказ. Ребёнок рассказывает не всё подряд, а только самое главное, существенное.

3. творческое рассказывание.

- пересказ текста с его продолжением с добавлением фактов, событий из жизни героев;

- составление рассказа из нескольких текстов на заданную тему;

- составление рассказа на основе своего личного опыта по аналогии с услышанным.

РЕЦЕНЗИЯ
на методическую разработку
«Современные технологии формирования связной речи у детей дошкольного
возраста с тяжёлыми нарушениями речи»
учителя-логопеда МБДОУ «Детского сада № 12 Белоглинского района»
Лебединцевой Светланы Александровны

Одним из важных разделов логопедической работы с дошкольниками с тяжёлыми нарушениями речи является развитие связной речи. Современные инновационные технологии в деятельности учителя-логопеда становятся перспективным средством коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими тяжёлые нарушения речи. Внедрение инновационных технологий оптимизирует процесс коррекции речи детей-логопатов и способствуют оздоровлению всего организма ребенка, создаёт психофизиологический комфорт детям во время занятий.

В представленной для рецензирования методической разработке, объёмом 48 страниц, учителя-логопеда МБДОУ «Детского сада комбинированного вида № 12 Белоглинского района» Лебединцевой С.А. представлен опыт работы по формированию связной речи у детей дошкольного возраста с ТНР.

Автор подробно раскрывает особенности работы учителя-логопеда по развитию связной речи у детей с ТНР, использование инновационных технологий в коррекционной работе с детьми, взаимодействие учителя-логопеда с семьями воспитанников, методику работы с детьми в данном направлении.

Новизну и оригинальность разработки представляют авторские методические материалы по использованию инновационных технологий развития речи у детей с ТНР в практике работы учителя-логопеда. Поэтапное развитие связной речи у детей - логопатов соотнесены с этапами логопедической работы, что способствует оптимизации всего коррекционно- педагогического процесса и повышает его результативность.

Практическая значимость и ценность методической разработки, заключается в возможности применения предлагаемых материалов в практике работы дошкольных образовательных организаций. Работа высвечивает актуальность данной темы и соответствующие положения, которые можно теоретически использовать в осознании современных форм и методов работы с детьми по этой проблеме. Пособие предназначено для учителей-логопедов и педагогов дошкольных и коррекционных образовательных учреждений в работе с детьми дошкольного возраста, имеющими речевые нарушения.

Дата: 22.01.2024 г.
к.п.н., доцент кафедры
педагогики и технологий
дошкольного и начального образования
ФГБОУ ВО «АГПУ»



В.Е. Гладченко

С.А.Лебединцева

Запуск речи у не говорящих детей.

Методическое пособие для педагогов и родителей

**БУДЕМ ГОВОРИТЬ
ПРАВИЛЬНО!**



**Муниципальное дошкольное образовательное
учреждение «Детский сад комбинированного вида
№12 Белоглинского района»**

С.А.Лебединцева

Запуск речи у не говорящих детей.

Методическое пособие для педагогов и родителей



Армавир

2024г

В методическом пособии рассмотрены вопросы по запуску речи. Система работы с не говорящими детьми 3-7 лет Мастер –класс учителя логопеда по запуску речи у детей с младшего дошкольного возраста.

Главная цель пособия- вовлечь ребёнка в диалог, мотивируя его играми, карточками, картинками. Методическое пособие адресовано как логопедом, дефектологом, родителям которые хотят помочь ребёнку, который не говорит, начинает говорить или имеет речевые проблемы.

Содержание

-Введение	стр
-Вызывание звуков у неговорящих детей	
-Артикуляционная гимнастика	
-Мимическая гимнастика	
-Дыхательная гимнастик	
-Звукоподражание	
-Кинезиологическое упражнение	
-Закрепление произношения гласных звуков и звукоподражания	
-Закрепление произношения двусложных слов состоящих из открытых слогов	
- Закрепление произношения трехсложных слов	

**Мы знаем, что игра –ведущая деятельность ребёнка.
И работу с не говорящими детьми начинаем с игры,
используя карточки и картинки.**

Как ведется работа с неговорящими детьми.

Данная картотека создана в помощь учителям-логопедам, дефектологам и родителям. Педагогам работающим с детьми с ОНР, ЗРР, алалией, с комплексными нарушениями и др. Материал красочно оформлен, что немало важно при работе с неговорящими детьми. Дети на занятиях становятся более активными и заинтересованным в речевом подражании.

Первый шаг – это вызов ответной голосовой реакции на гласные звуки. Потом важно научить малыша повторять слова за взрослым в наиболее удобной для него форме, здесь качество произношения не имеет значения, поскольку главная цель – расширение словаря. Речь взрослого должна быть эмоциональной и состоять из четких, конкретных указаний и пояснений типа «дай», «на», «вот», «покажи». Желательно сопровождать слова жестами и мимикой, поскольку для без речевых детей такой «язык» наиболее понятен.

Все действия выполняются слева направо и сверху вниз, это подсознательно приучает ребенка к чтению и письму, пусть и в отдаленном будущем.

Развитие слухового восприятия: «Угадай, на чём я играю?» (барабан, металлофон, погремушка).

Обследование игрушек, взрослый показывает и называет игрушки (мяч,• матрёшка, машина). Игры с игрушками: «Покажи игрушку», «Что изменилось?», «Собери• пирамидку».

Пропевание звука «А» высоким (руки вверх) и низким (руки вниз)

- голосом. Рисование замкнутой кривой линии «Шарик»

- «Построим из кубиков дорожку для куколки».

- Пошла Аня гулять по дорожке. Аня, стой на дорожке.

- Аня, иди по дорожке. - Аня, беги по дорожке.

(меняется темп движения)

- Вызывание гласных звуков

Округляем губы, громко поем: —О-о-о! Предлагаем ребенку спеть вместе: —О-о-о! Рассматриваем картинку или показываем, как плачет мальчик, у которого болит зуб. —Как плачет мальчик, у которого болит зуб? —О-о-о!

- Растягиваем губы в улыбку, громко поем: — И-и-и! Предлагаем ребенку спеть вместе: —И-и-и! Рассматриваем картинку или берем в руки игрушечную лошадку. —Как кричит лошадка? —И-и-и!

- Вытягиваем губы трубочкой, громко поем: —У-у-у! Предлагаем ребенку спеть вместе: —У-у-у!

Рассматриваем с ребенком картинку, изображающую паровозик, или игрушечный паровозик. —Как гудит паровоз? — У-у-у! Рисование замкнутых кривых линий разного размера.

Поиграем с массажным мячиком.

●«Мячик большой и маленький».Массаж ладошек шипованным мячиком: Здравствуй, мячик, ты, как ёжик, У тебя есть много ножек. Поиграем мы с тобой и пойдём скорей домой. Каждое задание взрослый сначала выполняет сам, потом либо ребенок повторяет за ним упражнение самостоятельно, либо с помощью взрослого.

Отработка каждого задания состоит из четырех упражнений, которые называются:

«Картинка-символ», знакомит ребенка со звуком и помогает создать игровую ситуацию.

Разноцветные квадратики-кнопочки «нажимаются» указательным пальцем, при этом звук произносится только один раз;

«Звуковые дорожки». Здесь ребенку нужно прикрепить наклейку в нужный квадрат. Затем, проводя пальцем по дорожке, ребенок произносит звук, слог.

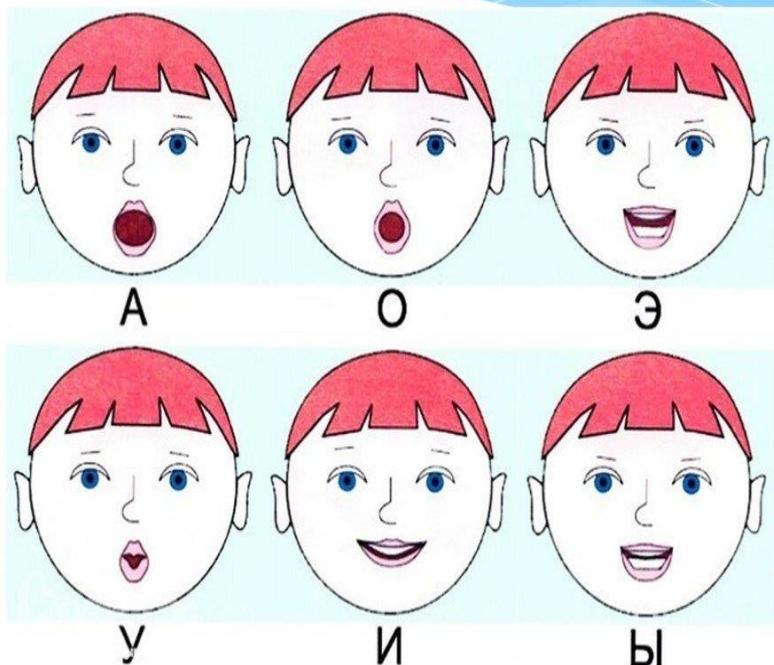
Запуск речи происходит в три этапа:

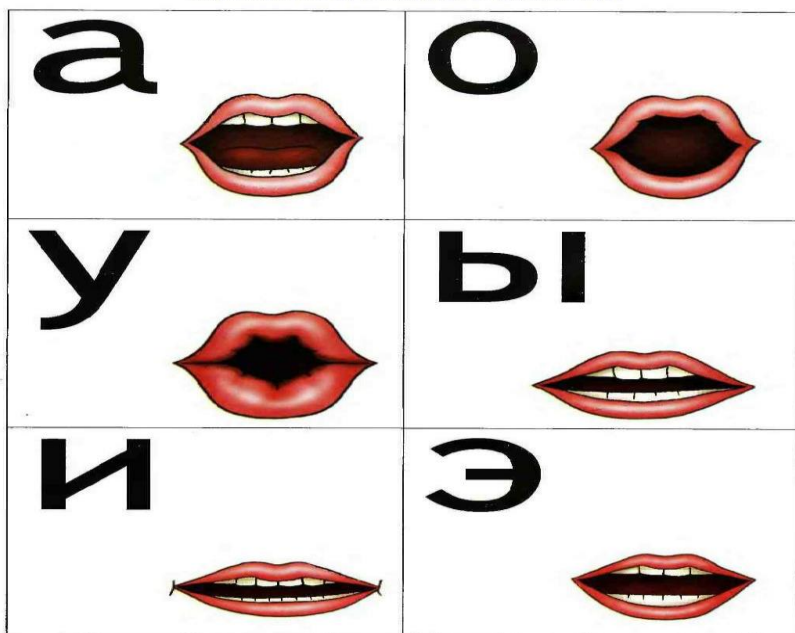
Сначала логопед вызывает и закрепляет произвольные согласные звуки, которые появляются у не говорящего ребенка, когда он эмоционально вовлечен в игру. Логопед вырабатывает у ребенка устойчивые ассоциации, основанные на перемещении предмета и жеста, подталкивая его к осознанному произношению звука. Каждому звуку соответствуют

конкретные жест и игрушка. Затем логопед формирует остальные согласные путем «выдувания» воздуха через преграду, образованной речевыми органами ребенка, и закрепляет их в игре.

В начале работы запуска речи, начинаем пользоваться звукоподражаниями А,О,У,И,Ы соединяем звук АУ, ИА, УА.

Артикуляция при произношении гласных звуков





После уточнения гласных звуков перехожу к согласным звукам раннего онтогенеза. Это звуки, появляющиеся одними из первых в речи ребенка. Такими звуками являются после гласных – губные (М,П,Б), заднеязычные (К,Г, Х), переднеязычные (Н,Т,Д) и губно-зубные (В,Ф).

Начинаем произносить согласные звуки соединяем в слог МА,МО, МУ,МИ, ПА, ПО, ПУ, ПИ, БА,БО,БУ, БИ и т.д и слова МА-МА, ПА-ПА, БА-БА , МАК, ДОМ, БЫК,ДЫМ.

Суть второго этапа в направлении логопедом ребенка к окончанию слова по принципу дополнения безударного слога ударным. Таким образом, получают структуру слова в заданном ритме. Затем ребенок осваивает слова из нескольких слогов.

На завершающем этапе малыш учится произносить фразы, подкрепляя их жестами, картинками, предметами.

Самое главное— это установить положительный эмоциональный контакт между учителем-логопедом и ребенком, найти важный для малыша мотив, который есть у каждого. С помощью АВА-терапии и собеседования с родителями учитель-логопед подбирает тот набор которыми ребенок владеет относительно хорошо, и, опираясь на них, выводит малыша на звучащую речь. Занятия проводятся в комфортной для детей обстановке, например, сидя на полу на игровом коврике, и имеют близкую ребенку игровую форму. Запуск речи у не говорящих детей – очень медленный процесс, требующий кропотливой совместной работы родителей, ребенка и логопеда.

Правильная артикуляция, для вызывания звуков.



Часики

Улыбнуться, открыть рот, кончик языка переводить из одного уголка рта в другой как часовую стрелку



Гармошка

Улыбнуться, сделать "Грибок" (присосать широкий язык к нёбу), не меняя положения языка, открывать и закрывать рот («играть на гармошке»)



Блинчик

Улыбнуться, приоткрыть рот, положить широкий язык на нижнюю губу



Барабанщик

Улыбнуться, открыть рот, кончик языка за верхними зубами: "Т-т-т..."



Вкусное варенье

Улыбнуться, открыть рот широким языком в форме облизать верхнюю губу



Фокус (Парашюттик)

На кончик носа положить ватку, язык в форме "Чашечки" прижат к верхней губе, подуть на кончик языка и сдуть ватку с носа вверх



Шарик

Шарик надулся - надуть щеки
Шарик лопнул - сдуть щеки



Загнать мяч в ворота

"Вытолкнуть" широкий язык между губами (словно загоняешь мяч в ворота) дуть с зажатым между губами языком (щеки не надувать)

Артикуляционная гимнастика – упражнения для тренировки органов артикуляции (губ, языка, нижней челюсти), необходимые для правильного звукопроизношения.

Цель **артикуляционной гимнастики** – выработка правильных, полноценных движений и определённых положений **артикуляционных** органов, необходимых для правильного произношения звуков, и объединение простых движений в сложные. Как правило, упражнять ребёнка не обходимо лишь в тех движениях, которые нарушены, а так же в тех, которые требуются для постановки каждого конкретного звука.

С помощью проведения для малыша специальных занятий можно укрепить и развить правильные движения речевого аппарата, улучшить дикцию.

Выполнение упражнений на развитие речевого аппарата нужно начинать в самом раннем возрасте. Простейшее цоканье, уханье, фыркание, писк, разговор разными голосами и с различной громкостью принесут пользу ребёнку, обусловят развитие речи в раннем возрасте.

Артикуляционная гимнастика помогает обрести целенаправленность движений языка.

Очень часто дети, которые плохо говорят еще и плохо едят. Как правило, для них целая проблема скушать яблоко или морковку, не говоря уж о мясе. Вызвано это слабостью челюстных мышц, а она, в свою очередь, задерживает развитие движений артикуляционного аппарата. Поэтому обязательно давайте ребенку погрызть сухари, жевать целые овощи и фрукты, хлеб с корочками и кусковое мясо.

Благодаря своевременным занятиям артикуляционной гимнастикой и упражнениями по развитию речевого слуха некоторые дети сами могут научиться говорить чисто и правильно, без помощи специалиста.

Дети со сложными нарушениями звукопроизношения смогут быстрее преодолеть свои речевые дефекты, когда с ними начнёт заниматься логопед: их мышцы будут уже подготовлены.

Упражнения для губ и языка.

«**Улыбка**» - улыбнуться, не обнажая зубы.

«**Заборчик**» - улыбнуться так, чтобы были видны верхние и нижние зубы.

«**Трубочка**» - вытянуть губы вперед, при этом челюсти сомкнуты.

«**Бублик**» - выполнить «трубочку» и приоткрыть рот.

«**Лопатка**» - широкий язык спокойно лежит на нижней губе.

«**Чашечка**» - широкий расслабленный язык поднят к верхней губе, средняя часть языка прогнута, а боковые края загнуты кверху.

«**Часики**» - отведение кончика языка к углам рта вправо-влево. Нижняя челюсть при этом неподвижна.

«**Качели**» - рот широко открыт, движения языка вверх-вниз, за верхние зубы – за нижние зубы.

«**Вкусное варенье**» - слизывание варенья с верхней и нижней губы попеременно. Круговое облизывание губ.

«**Иголочка**» - суживание и заострение языка – тянемся языком к зеркалу.

«**Индюк**» - улыбнуться, открыть рот, язык поднять к верхней губе и загнуть вверх. Двигать языком по верхней губе вперед-назад, произнося: бла-бла-бла.

«Горка» - улыбнуться, открыть рот, кончик языка упереть в нижние зубы, язык не должен выпячиваться вперед.

«Маляр» - улыбнуться, открыть рот, язык поднять вверх и кончиком языка водить вперед-назад по небу.

«Желобок» - язык лежит на нижней губе, кончик - узкий, а боковые края загнуты в желобок.

«Грибок» - улыбнуться, приоткрыть рот. Присосать широкий язык всей плоскостью к нёбу и открыть рот.

«Гармошка» - рот приоткрыть, язык присосать к нёбу. Не опуская языка вниз, открывать и закрывать рот, растягивая подъязычную уздечку.

«Конфета» - рот закрыть, напряженным языком упираться то в одну щеку, то в другую.

«Наказать непослушный язычок» - вялый, спокойный язык просовывается между губами, рот приоткрыт, но не широко. Ребенок произносит: пя-пя-пя.

«Почистим зубки» - «почистить» кончиком языка верхние зубы с внутренней стороны (слева-направо). Нижняя челюсть неподвижна.

«Лошадка» - улыбнуться, щелкать языком громко и энергично. Нижняя челюсть неподвижна, двигается только язык.

**Артикуляционная гимнастика для детей
3-4 лет (Картотека)**

Артикуляционная гимнастика — это упражнения для тренировки языка, губ, щек и нижней челюсти. Именно эти органы отвечают за четкое и правильное произношение звуков и слов.

Артикуляционные упражнения повышают подвижность органов речи, увеличивают силу их движений, а также помогают ребенку запомнить правильное положение языка и губ. С помощью артикуляционной гимнастики формируется правильное «автоматическое» произношение.

Артикуляционная гимнастика для детей должна проводиться логопедом, воспитателями, родителями несколько раз в день. В итоге вырабатываются полноценные движения артикуляционных органов, необходимые для правильного произнесения звуков. Кроме того, с её помощью происходит объединение простых движений в сложные артикуляционные уклады различных фонем.

Сюжетные сказки о Веселом Язычке. Их использование непременно повышает интерес детей к выполнению упражнений, вносит разнообразие в учебный процесс и способствует ускорению совершенствования артикуляционных органов и соответственно речи детей. «Сказки Весёлого Язычка» активно используются в детском саду. Детям нравится.

«Сказка о Веселом Язычке» №1

Жил-был Веселый Язычок в своем домике. Однажды он решил прогуляться. Выглянул из домика и замерз, стал тонкий, острый, как иголочка. Спрятался в домике и еще раз выглянул, и еще, как язычок у змейки. Потом

все-таки решил выйти и прогуляться. Пошел он на полянку и даже не пошел, а покатился, как катушка. На полянке он увидел грибок. Увидел лошадку и покатался на ней. Встретил он и важного индюка. Вдруг он услышал, как гудит пароход и понял, что уже много времени, пора домой. Взглянул на часики — точно, пора. А дома губки его наказали за то, что он так долго гулял. Почистил Язычок зубки и лег спать в свою теплую постельку.

Картотека артикуляционных упражнений.

Учимся широко и спокойно открывать и закрывать рот.

Повторяем упражнение 3—5 раз. Даем ребенку время для отдыха и расслабления



Бегемотик рот открыл,
Подержал. Потом закрыл.
Подразним мы бегемота —
Подшутить над ним охота.



1. Бегемотик

Бегемотик рот открыл,
Подержал. Потом закрыл.
Подразним мы бегемота —
Подшутить над ним охота.

Учимся широко и спокойно открывать и закрывать рот.

Повторяем упражнение 3-5 раз. Даем ребенку время для отдыха и расслабления. Предлагаем сглотнуть слюну. И повторяем 3-4 раза.

Учимся делать упражнение «Улыбка».

Широко разводим уголки губ, обнажив сжатые зубы. Возвращаем губы в спокойное положение. Даем ребенку время для отдыха и расслабления.



Улыбается щенок, Зубки напоказ.
Я бы точно так же смог, Вот, смотри.
Сейчас.



2. Щенок (Заборчик)

Улыбается щенок,

Зубки напоказ.

Я бы точно также смог,

Вот, смотри. Сейчас!

Широко разводим уголки губ, обнажив сжатые зубы.

Возвращаем губы в спокойное положение.

Даем ребенку время для отдыха и расслабления.

Предлагаем сглотнуть слюну. Повторяем упражнение 3-4 раза.

Упражнение «Поцелуй маму» («Хоботок»)

Попросить малыша поцеловать маму в щечку.
Научить вытягивать губы трубочкой



Хоботок слоненок тянет,
Он вот-вот банан достанет.
Губки в трубочку сложи
И слоненку покажи.



3. Хоботок (трубочка)

Хоботок слоненок тянет,
Он вот-вот банан достанет.
Губки в трубочку сложи
И слоненку покажи.

Вытягиваем губы вперед, держим в таком положении 3-5 секунд. Возвращаем губы в спокойное положение. Даем ребенку время для отдыха и расслабления. Предлагаем сглотнуть слюну. Повторяем упражнение 3—4 раза.

Учимся делать упражнение «Хомячок».

Предлагаем малышу надуть щеки при закрытом рте и поддержать в таком положении 3—5 секунд, а потом выдохнуть, расслабиться, сглотнуть слюну. Повторяем упражнение 3—4 раза.



Хомячок надует щеки,
У него зерно в мешочках.
Мы надует щеки тоже,
Хомячку сейчас поможем.



4. Хомячок

Хомячок надует щеки,
У него зерно в мешочках.
Мы надует щеки тоже,
Хомячку сейчас поможем.

Предлагаем малышу надуть щеки при закрытом рте и поддержать в таком положении 3—5 секунд, а потом выдохнуть, расслабиться, сглотнуть слюну. Повторяем упражнение 3—4 раза.

5. Устала собачка (лопатка)

Устала собачка и дышит устало.

И даже за кошкою бегать не стала.

Широкий язык отдохнет, полежит,

И снова собачка за кошкой бежит.

Широко открываем рот. Кладем мягкий спокойный язычок на нижнюю губу.

Задерживаем на 3—5 секунд. Убираем язычок.

Даем ребенку время для отдыха и расслабления, предлагаем сглотнуть слюну. Повторяем упражнение 3—4 раза.

6. Клювик (иглочка)

У птички клювик очень колкий

И тонкий, острый, как иголка.

Взгляни-ка рядом на страницу:

Мой язычок — как клюв у птицы.

Широко открываем рот, приподнимаем и вытягиваем вперед тонкий язычок. Фиксируем положение на 3—5 секунд. Убираем язычок, закрываем рот. Даем ребенку время для отдыха и расслабления, предлагаем сглотнуть слюну. Повторяем упражнение 3—4 раза.

Учимся делать упражнение «Котенок лакает молоко».

Широко открываем рот, делаем 4—5 движений широким языком, как бы лакая молоко. Закрываем рот. Убираем язычок. Даем ребенку время для отдыха и расслабления,



Котенок любит молоко:
Нальешь — и нет ни капли вмиг.
Лакает быстро и легко,
«Лопаткой» высунув язык.



7. Котёнок лакает молоко

Котенок любит молоко:

Нальешь — и нет ни капли вмиг.

Лакает быстро и легко,

«Лопаткой» высунув язык.

Широко открываем рот, делаем 4—5 движений широким языком, как бы лакая молоко. Закрываем рот. Убираем язычок. Даем ребенку время для отдыха и расслабления, предлагаем сглотнуть слюну. Повторяем упражнение 3—4 раза.



Учимся делать
упражнение «Орешек».
При закрытом рте
упираем напряженный
кончик языка то в
левую, то в правую
щеку.
Выполняем 6—8 раз.
Затем даем ребенку
время для отдыха и
расслабления,
предлагаем сглотнуть
слюну.
Повторяем упражнение
3—4 раза.

8. Орешек

Белка щелкает орешки

Обстоятельно, без спешки.

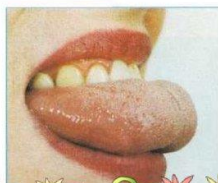
Упираем язычок

Влево-вправо, на бочок.

*При закрытом рте упираем напряженный
кончик языка то в левую, то в правую щеку.
Выполняем 6—8 раз. Затем даем ребенку время
для отдыха и расслабления, предлагаем
сглотнуть слюну. Повторяем упражнение 3—4
раза.*

«КИСКА СЕРДИТСЯ»

Улыбнуться, открыть рот. Кончиком языка упереться в нижние зубы. На счет «раз»- выгнуть язык горкой, упираясь кончиком языка в нижние зубы. На счет «два» вернуться в исходное положение. Кончик языка при этом не должен отрываться от нижних зубов, рот не закрывается.



9. Киска сердится (мостик)

Выгни язычок, как спинку

Выгнул этот рыжий кот.

Ну-ка, рассмотри картинку:

Он по мостику идет.

Открываем рот. Выгнув спинку языка, упираем его кончик в нижние зубы изнутри рта. Удерживаем в таком положении 3—5 секунд. Медленно сближаем и сжимаем зубы, закрываем рот. «Мостик» стоит за закрытыми зубами. Затем предлагаем ребенку выпрямить язычок, расслабиться, сглотнуть слюну. Повторяем упражнение 3—4 раза.

«Часики»



Тик-так, тик-так.
Язычок качался так,
Словно маятник часов.
Ты в часы играть готов?

Давай покажем, как работают часики: улыбнись, открой рот, тянись попеременно то к левому углу рта, то к правому. Повтори 6-8 раз.

10. Маятник (Часики)

Язык, как маятник часов,
Качаться вновь и вновь готов.

Котенок улыбается,
Он, как и ты, старается.

Открываем рот, растягиваем губы в улыбку, вытягиваем язык, напрягаем его, касаемся острым кончиком языка то левого, то правого уголков губ.

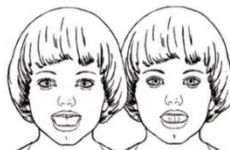
Следим, чтобы язык двигался по воздуху, а не по нижней губе, чтобы не качалась нижняя челюсть. Выполняем 6—8 раз. Убираем язычок, закрываем рот. Даем ребенку время для отдыха и расслабления, предлагаем сглотнуть слюну. Повторяем упражнение 3—4 раза

«КАЧЕЛИ»

На качелях я качаюсь:
Вверх-вниз, вверх-вниз.
Высоко я поднимаюсь,
Опускаюсь снова вниз.



- Улыбнуться. Открыть рот, как при звуке «А».
- Опустить кончик языка за нижние зубы.
Затем поднять кончик языка за верхние зубы.



11. Качели

Выше дуба, выше ели

На качелях мы взлетели.

А скажите, вы б сумели

Язычком «качать качели»?

Широко открываем рот, кладем на нижнюю губу спокойный расслабленный язык, переводим его на верхнюю губу, возвращаем на нижнюю, снова поднимаем на верхнюю. Выполняем 6—8 раз. Убираем язычок, закрываем рот. Даем ребенку время для отдыха и расслабления, предлагаем сглотнуть слюну. Повторяем упражнение 3—4 раза.

«ЧАШЕЧКА»



Описание упражнения: улыбнуться, открыть рот, высунуть язык и тянуть его к носу. Стараться, чтобы бока язычка были загнуты в виде чашечки (чтобы чай не пролился). Стараться не поддерживать язык нижней губой. Удерживать язык в таком положении под счёт до пяти, потом до десяти.

Повторить 3–4 раза.



12. Чашечка

Язычка загнем края,

Делай так же, как и я.

Язычок лежит широкий

И, как чашечка, глубокий.

Учимся делать упражнение «Чашечка».

Широко открываем рот, кладем широкий язык на нижнюю губу, загибаем края языка «чашечкой» и медленно поднимаем ее за верхние зубы. Затем предлагаем ребенку опустить язычок, закрыть рот, расслабиться, сглотнуть слюну. Повторяем упражнение 3—4 раза.



Мимическая гимнастика для детей

Мимическая гимнастика – неотъемлемая составляющая занятий по постановке и коррекции произношения у дошкольников. Особенно показана детям с недоразвитием и задержкой речевого развития, заиканием, дизартрией и другими проблемами звуковоспроизведения. Применяю ее вместе с артикуляционными упражнениями.

- Подготавливаем мышцы и нервные окончания к коррекционной работе.
- Способствует четкости дикции.
- Оттачивает артикуляцию.
- Расслабляет мышцы лица.
- Развивает владение мышцами артикуляционных органов (языка, губ, щек).

Чтобы упражнения для мимики принесли пользу, важно делать их регулярно, соблюдая простые правила.

Упражнения необходимо выполнять строго перед зеркалом , чтобы малыш видел в нем движения – как свои, так и логопеда.

Во время занятий каждое упражнение акцентируют на одной группе мышц.

Мимические упражнения для детей выполняются спокойно, плавно, без особых усилий, но при этом ритмично.

Проводят их в игровой форме, что наиболее интересно для малышей данного возраста.



Для чего нам нужна дыхательная гимнастика.

Речевое дыхание — основа звучащей речи, источник образования звуков, голоса. Хорошо поставленное

дыхание обеспечивает ясную дикцию и четкое произношение звуков. Формирование речевого дыхания зависит от правильного функционирования **физиологического дыхания**.

Оно отличается от речевого тем, что в процессе высказывания после вдоха, который чаще всего осуществляется одновременно через рот и нос, следует пауза, а затем плавный выдох (при физиологическом дыхании после вдоха сразу следует выдох, а потом пауза). Речевое дыхание осуществляется произвольно, неречевое — автоматически. При речевом дыхании выдох в зависимости от содержания высказывания может быть то короче, то длиннее; вдох осуществляется одним импульсом, выдох — несколькими и постоянно меняется по своей силе. Чтобы научить ребёнка владеть голосом, надо научить его правильно дышать: и та и другая функция выполняются одними и теми же органами. Правильное дыхание — это короткий глубокий вдох и плавный, экономный выдох. Такое выполнение движений представляет трудность для детей, у которых имеются речевые нарушения. С ними необходимо планомерно работать над формированием речевого дыхания, начиная с лёгких дыхательных упражнений. Мы с детьми выполняем дыхательную гимнастику и она очень нравится. Дыхательная гимнастика помогает запустить речи не говорящим деткам.

Упражнения на развитие речевого дыхания

«Лети, бабочка!»



«Вертушка»



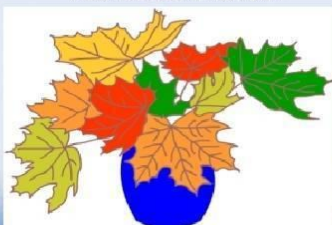
«Футбол»



«День рождения»



«Осенние листья»



«Ветер»



Упражнения «Листопад», «Солнышко и дождик», «Снег, снег, снежок»



Цель: Развитие сильного ротового выдоха; обучение умению дуть через трубочку; активизация губных мышц.

«Вертушка»

Цель: развитие длительного плавного выдоха; активизация губных мышц.

Перед началом игры подготовьте игрушку-вертушку. Можно изготовить ее самостоятельно при помощи бумаги и деревянной палочки.

Покажите ребенку вертушку. На улице продемонстрируйте, как она начинает вращаться от дуновения ветра. Затем предложите подуть на нее самостоятельно :

- Давай сделаем ветер - подуем на вертушку. Вот как завертелась!
Подуй еще сильнее - вертушка вертится быстрее.



Игровые упражнения для развития речевого дыхания:

- **Игра «Кто дольше»** - с помощью плавного длительного выдоха подуйте вместе с ребёнком на лежащий на столе ватный шарик. То же самое может сделать малыш, сдув ватку со своей ладошки.
- **Игра «Буря в стаканчике»** - ребёнок дует через соломинку в стакан, наполовину наполненный водой.
- Очень полезны для тренировки речевого дыхания игровые упражнения, связанные с **пропеванием на одном выдохе** гласных звуков и слогов: ау-ау-ау-ау; ИА-иа-иа-иа; Ту-ту-ту-Ту-ту-ту и т. д.







Пальчиковая гимнастика.

Пальчиковую гимнастику необходимо выполнять ежедневно. Это ведь игра! Поэтому она должна проходить в веселой непринужденной обстановке.

Проведение пальчиковой гимнастики основывается на желании ребенка подражать взрослым. Дети внимательно следят за движениями, стараются копировать их речь. Многие стишки, которые произносим во время игр, малыш легко заучивает наизусть, что способствует тренировке его памяти.

Главная цель пальчиковых игр — развивать мелкую моторику рук. Это необходимо для развития речи, укрепления мышц кистей, чтобы ребенок мог крепко держать ручку и выработать хороший почерк. Также они помогают улучшать ловкость и подвижность ребенка, совершенствовать координацию движений и скорость реакции.



Пальчиковая гимнастика «Пальчики»

Этот пальчик хочет спать,
Этот пальчик - прыг в кровать,
Этот пальчик прикорнул,
Этот пальчик уж заснул.
-Тише, пальчик, не шуми!

Братиков не разбуди.

Встали пальчики: Ура!

В детский сад идти пора!

(Загибание пальцев, начиная с мизинца.

Грозим указательным пальцем другой руки большому пальчику.

Разгибание всех пальцев, показываем их).

Пальчиковая гимнастика «Сидит белка на тележке»

Сидит белка на тележке,

Продаёт она орешки:

Лисичке-сестричке,

Воробью, синичке,

Мишке толстопятому,

Заиньке усатому.

(На первые две строчки делаем «фонарики» перед собой; затем загибаем по одному пальчику. Тоже самое на другой руке).

Пальчиковая гимнастика «Котятки»

Все котятки мыли лапки.

Вот так! Вот так!

Мыли ушки. Мыли брюшки.

Вот так! Вот так!

А потом они устали.

Вот так! Вот так!

Сладко-сладко засыпали.

Вот так! Вот так!

(Имитируем все указанные в стихотворении

движения).

Пальчиковая гимнастика «Ручки»

Руки в стороны, в кулачок,

Разожми и на бочок.

Руки вверх, в кулачок,

Разожми и на бочок.

Руки вниз, в кулачок.

Разожми и на бочок.

Руки на коленочки, в кулачок,

Разожми и на бочок.

Вызвать звукоподражания можно следующими способами:

1. Моделирование игровых ситуаций или действий с предметами.

Играя с малышом, взрослый сопровождает различные действия восклицаниями: рассыпалась башенка из кубиков – «бу-бух», столкнулись машинки – «бам», уронили игрушку – «ох» и т. д.

2. Обыгрывание бытовых ситуаций.

Плачет малыш – «а-а-а»; гудит пароход – «ы-ы-ы», машина тормозит – «и-и-и», тишина – «тс-с-с» и т. д.

3. Ритмические игры-занятия.

Ребёнок прыгает, а взрослый проговаривает: «прыг-скок, прыг-скок», малыш катается на качелях: «кач-кач, кач-кач», стучит молоточком: «тук-тук» и т. д.

4. Чтение простых детских стихов.

При чтении знакомых малышу стишков в конце каждой строки нужно делать паузу, подталкивая ребёнка к повторению слов или слогов.

Даже если с первого раза у вас не получилось, всё равно нужно продолжать такую работу.

5. Использование знакомых сказок.

Сказки читать не обязательно, можно их рассказывать своими словами выразительно, проговаривая эмоционально реплики сказочных героев, показывая их действия.

Например, при обыгрывании сказки «Теремок» взрослый спрашивает: «*Кто в теремке живёт?*» и отвечает испуганным тоненьким голоском: «*Я, мышка-норушка. Пи-пи.*» и т. д.

Все слова нужно проговаривать не спеша, протягивая гласные звуки, несколько раз.

6. Подражание различным звукам.

Все звукоподражания, которые используются на занятиях с ребёнком, можно разделить на следующие группы:

- голоса животных и птиц: «ав-ав», «мяу», «му-у», «ко-ко», «га-га», «и-го-го» и др.
- звуки музыкальных и бытовых предметов: молоток – «тук-тук», дудочка – «ду-ду», колокольчик – «динь-динь», барабан – «та-та-та», часы – «тик-так» и т. д.
- звук транспорта: машина – «би-би», поезд – «ту-ту», самолёт – «у-у-у» и т. д.
- природные шумы: дождь – «кап-кап», ветер – «в-в-в», листья шуршат – «шу-шу-шу» и т. д.

Для лучшего запоминания можно обыгрывать диалоги с игрушечными животными. Например, прибежала свинка и сказала: «хрю-хрю», а овечка ей ответила: «бе-е-е».

Также для закрепления хорошо использовать потешки и стихи.

«Гуси, гуси!

Га, га, га!

Есть хотите?

Да, да, да!»

Когда малыш начинает произносить звукоподражания, состоящие из одного элемента, постепенно начинайте отрабатывать звукоподражания из двух элементов, а затем – из трёх.

Звукоподражание.: картинки с животными

На начальном этапе формирования речи ребенок осваивает звукоподражания — условные повторения звуков, издаваемых предметами, животными, рефлексивных восклицаний людей (кап-кап, ав-ав, ку-ку...) При повторении звуков и слогов активизируется работа речевого аппарата, ребенок учится артикулировать слоги и слова. В это время важно регулярно побуждать малыша к общению, в течение дня (в процессе игр, приема пищи, прогулок и ежедневных занятий) предлагая ему образы для воспроизведения: ложка упала: «бах», смотри как стучит молоток: «тук-тук», машина сигналила: «би-би», идем спать: «баю-бай».

И конечно, звукоподражания необходимо использовать во время занятий. Мы предлагаем вам скачать картинки с животными для звукоподражания. Показывая ребенку карточки, озвучивайте их вместе с малышом. Покажите, как мычит корова, лает собака, крикает утка. Умение различать и повторять звуки станет основой формирования речи. Перед тем, как повторять карточки с животными, послушайте голоса домашних и диких животных на видео

В наборе 18 карточек с изображениями домашних и диких животных: кошки, собаки, свиньи, коровы, козы, курицы, петуха, овцы, тигра, лягушки, ежа и прочих зверей.

Для вызывания звуков используем карточки, которые привлекают детей. При работе помогает картинный материал.

Широко открываем рот, громко поём:

- А-а-а!
- Как мама укачивает малыша?
- А



Округляем губы, громко поём:

- О-о-о!
- Как плачет мальчик, у которого болит



Вытягиваем губы трубочкой, громко поём:

- У-у-у!
- Как гудит пароход?
- У-у-у



Растягиваем губы в улыбку, громко поём:

- И-и-и!
- Как верещит заяка?



И-И-И

-

И-и-и!

Работа над звукоподражанием.

Это корова. Корова мычит:

- Му-му-му!

МУ-МУ

Как мычит корова?



Это коза.

Коза

кричит:

- Ме-
ме-
ме!

Как кричит

коза?



МЕ-МЕ

Это кошка.

Кошка

кричит:

МЯУ

- Мяу! Мяу!
- Как кричит кошка?



БЕ-БЕ

Это овечка. Овечка кричит

- Бе! Бе! Бе!
- Как кричит овечка?

Это цыплёнок. Цыплёнок пищит:

- Пи! Пи!
- Как пищит цыплёнок?

ПИ-ПИ



Это собака. Собака лает:

- Ав! Ав!
- Ав!
- Как лает собака?

АВ-АВ



Это курочка. Курочка кричит:

- Ко! Ко! Ко!
- Как кричит курочка?

КО-КО



Это гусь. Гусь
кричит:

- Га! Га! Га!

Как кричит гусь?

ГА-ГА



Это кукушка. Кукушка кукует:

- Ку! Ку!

- Как кукует кукушка?

КУ-КУ



Это лягушка.

Лягушка

квакает:

Ква!

Ква!

Ква!

- Как

квакает

лягушка?

Ку-ка-ре-

Это

петушок.

Петушок

поёт:

-Ку-ка-ре-

ку!

- Как поёт

петушок?



Мальчик играет на дудочке:

- Ду-ду-ду!

- Как играет мальчик?



ДУ-ДУ

Мальчик играет на барабане:

- Бум! Бум! Бум!
- Как играет мальчик?

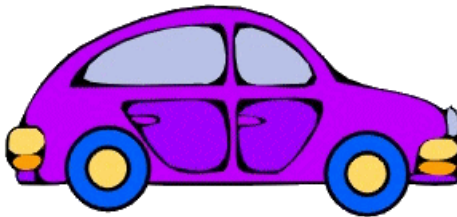
БУМ-БУМ

Машина гудит:

- Би-би-би!
- Как гудит машина?



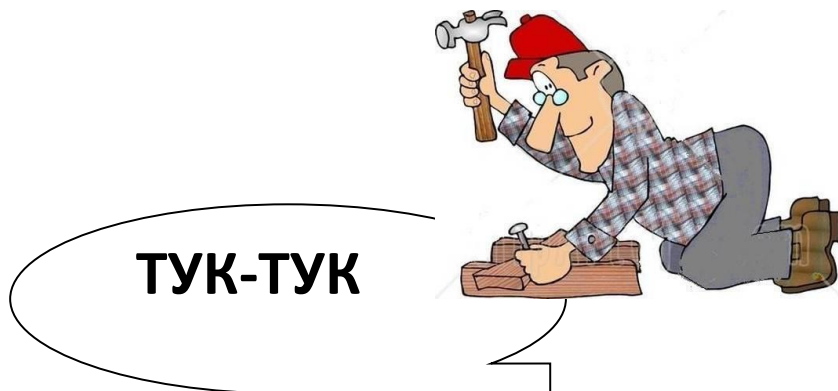
БИ-БИ



Папа стучит молотком

- Тук! Тук! Тук!

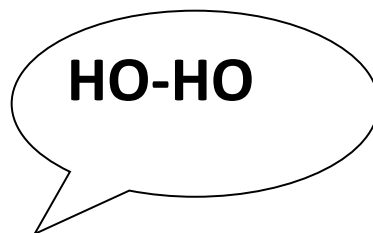
- Как папа стучит молотком?



Девочка погоняет
лошадку:

- Но! Но! Но!

Как девочка погоняет
лошадку?



Проговаривание слогов

- НА-НА-НА
- НО-НО-НО
- НУ-НУ-НУ
- НЕ-НЕ-НЕ
- НИ-НИ-НИ
- НЯ-НЯ-НЯ



Малыш топает:

- ТОП-ТОП-ТОП

- Как топает малыш?

Т



Вода капает.

- КАП-КАП-КАП

- Как капает вода?

КАП-КАП



ТИ



Часы тикают.

-ТИК-ТАК!

- Как тикают часы?



Часы
бьют

-БОМ-
БОМ

-Как
бьют
часы?



Охотник
стреляет

-ПИФ-
ПАФ-Как
стреляет
охотник?

ИФ-ПАФ

Мальчик качается на качели

КАЧ-КАЧ

КАЧ-КАЧ



Мальчик кушает

-НЯМ-НЯМ



НЯМ-НЯМ

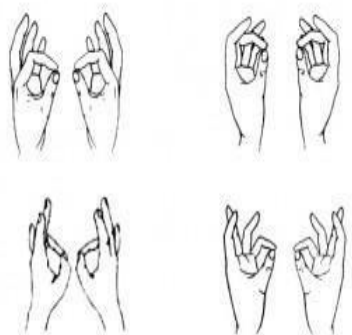
Кинезиологические упражнения используем в своей работе. Упражнения для развития мелкой моторики, упражнения на релаксацию и массаж и для звукоподражания.

Понятие «кинезиология» имеет не одно значение. Хотя общий смысл един: наука о движении, а точнее Кинезиология — наука о развитии головного мозга через движение.

Кинезиологические упражнения используем как в развивающей деятельности, в качестве динамических пауз (отдыхалочек), так и перед занятиями как организующее звено, настраивающее детский организм на плодотворную работу.

Упражнения для развития мелкой моторики

1. Колечко. Поочередно и как можно быстрее перебирайте пальцы рук, соединяя в кольцо с большим пальцем последовательно указательный, средний и т.д. Проба выполняется в прямом и обратном (от мизинца к указательному пальцу) порядке. В начале, упражнение выполняется каждой рукой отдельно, затем сразу двумя руками.

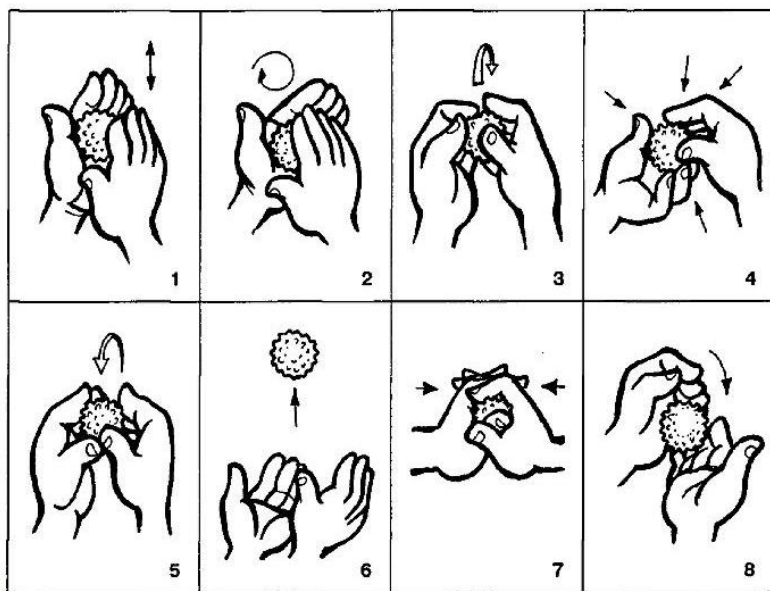


Упражнение: «Колечко»

Физминутка



КОЛЕЧКО
Последовательно соединяйте с большим пальцем указательный, средний, безымянный и мизинец. Упражнение выполняется в прямом и обратном порядке. Сначала одной рукой, затем двумя. Темп выполнения постепенно увеличивается.



С детьми выполняем упражнения, показываем жест рукой и произносим звук. Деткам очень нравятся такие упражнения и звуки запоминаются лучше.



руки — на пальцы.

[а] [м] [а] [м] [м] [м]

- Покажи мыло. Покажи пузыри. Покажи большой пузырь, маленький пузырь. Нарисуй много разных пузырей.
- Выполни упражнение «Умывалочка».
- Произноси звуки [а], [м] по очереди. Произносятся звук [а], показывая ладонь. Произносятся звук [м], хлопай в ладоши.

[у] [у] [у] [и] [у] [у]

- Покажи щетку. Покажи ручку, щетинки. Дорисуй щетинки.
- Выполни упражнение «Щетка».
- Произноси звуки [у], [и] по очереди. Произносятся звук [у], показывая кулачок. Произносятся звук [и], показывая ладонь ребром. Сначала сделай упражнение одной рукой, потом другой.

[о] [и] [и] [и] [о] [и]

- Покажи брюки. Покажи ляжки, кармашки, брючины.
- Выполни упражнение «Брюки». Нарисуй на груди и кармашках полоски.
- Произноси звуки [и], [о] по очереди. Произносятся звук [и], показывая ладонь ребром. Произносятся звук [о], показывая кулачок с поднятым вверх большим пальцем. Сначала сделай упражнение одной рукой, потом другой.



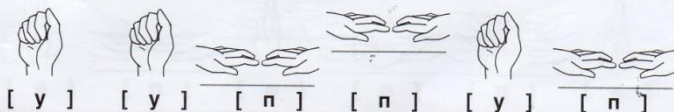
- Покажи тапки. Нарисуй на тапках круглые помпоны.
- Выполни упражнение «Тапки».

- Произноси звуки [y], [m] по очереди. Произносятся звук [y], показывая кулачок. Произносятся звук [m], хлопай в ладоши.



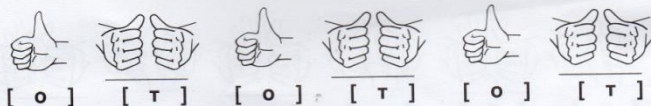
- Покажи елочную игрушку. Это шар. Нарисуй много белых точек на шаре.
- Выполни упражнение «Елочная игрушка».

- Произноси звуки [a], [n] по очереди. Произносятся звук [a], показывая ладонь. Произносятся звук [n], складывая руки в «замочек».



- Покажи коня. Покажи голову, ноги, гриву, копыта коня. Изобрази, как ржет конь: «И-го-го!» Нарисуй хвост коню, а потом травку, по которой идет конь.

- Выполни упражнение «Конь».
- Произноси звуки [y], [n] по очереди. Произносятся звук [y], показывая кулачок. Произносятся звук [n], хлопай ладонями по столу.



- Покажи мишку. Покажи голову, лапы, глаза, нос, язычок мишки. Покажи, как мишка облизывается. Изобрази, как мишка рычит грубым голосом: «О-о-о!» Раскрась мед желтой краской.
- Выполни упражнение «Медвежонок».

- Произноси звуки [o], [t] по очереди. Произносятся звук [o], показывая кулачок с поднятым вверх большим пальцем. Произносятся звук [t], стучай кулачками по столу.

С детьми изучаем звуки, ежик приносит к звукам букву.
В лупу рассматриваем и проговариваем.



Речевые упражнения для закрепления звуков раннего онтогенеза

Задержка речевого развития – это не только бедный, примитивный словарь, грубое нарушение слоговой структуры, звуко наполняемости, но и нарушение, а чаще всего и отсутствие даже тех звуков русского языка, произношение которых не требует тонких дифференцированных движений органов артикуляции. Дети с нормальным речевым развитием легко справляются с воспроизведением этих звуков. Конечно, говорить о точной схеме появления речевых звуков у ребенка раннего возраста нельзя, поскольку процесс звукопроизношения проходит индивидуально. Однако некоторые закономерности все же существуют. Многие дети раннего возраста правильно и четко произносят звуки:

- гласные А, О, У, И;
- согласные М, Н, П, Т, Д, Б, Ф, В, К, Г, Х (и их мягкие варианты)
- дифтонги йА, йУ, йО, йЭ.

Поэтому необходимо в стихах и играх закреплять (или вызывать) звуки раннего онтогенеза, вызывая их правильное произношение с активной артикуляцией. Безусловно, процесс работы со звуком должен происходить только при желании малыша играть.

Мы шагаем по мосту

Ту-ту-ту, ту-ту-ту мы шагаем по мосту. Дети шагают по кругу

Та-та-та, та-та-та, ах какая высота.

Ты-ты-ты, ты-ты-ты не боимся высоты.

Ат-ат-ат, ат-ат-ат я шагаю как солдат.

Неваляшка.

Динь-дон, дили-дон,

Что за странный перезвон. Дети раскачиваются на
прямых ногах

Слышен он со всех сторон. из стороны в сторону

Дили-дили-дили-дон.

Дождик.

Майский вдруг закапал дождь. Ритмично похлопывать
кистью о кисть руки

Кап-кап-кап-кап.

И по лужам ты идешь. Ритмично похлопывать по
коленям

Так-так-так-так.

Ветер шелестит листвою Движения по полу кистями рук

Ш-ш-ш-ш.

Спрятал кудри под травой. Пальцы в замок.

Тш-тш-тш-тш.

Дождь сильнее застучал. Постукиваем одним
указательным пальцем по коленке

Тук-тук-тук-тук.

Скоро дождик ливнем стал Быстро стучать
указательными пальцами двух рук

Тук-тук-тук-тук, тук-тук-тук-тук. по коленям.



ту-ту



у-у-у



пи-пи



би-би



ав-ав



бе-бе



ме-ме



буль-буль



тик-так



ду-ду

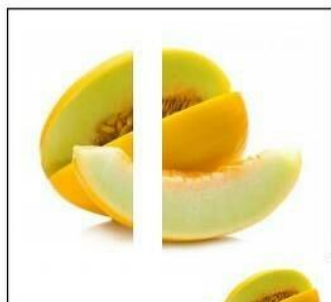


ж-ж-ж

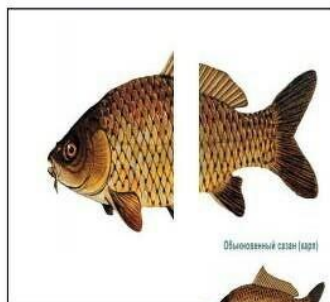


Ляля

По картинкам начинам говорить слова.



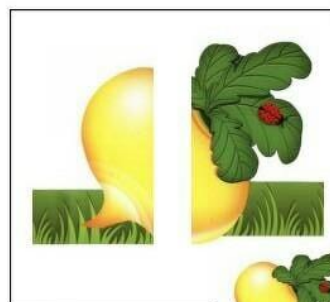
ДЫНЯ



РЫБА



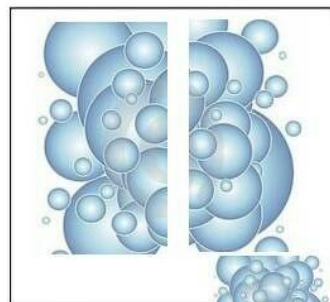
ЛИПА



РЕПА



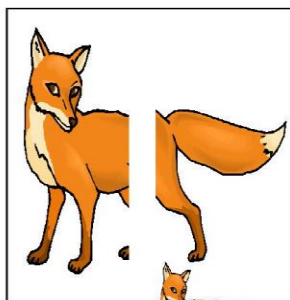
НОТА



ПЕНА



ОСА



ЛИСА



МУКА



ЮЛА

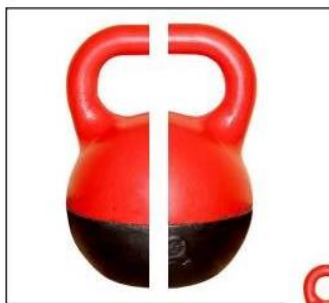


ПИЛА



СОВА





ПАРЯ



КУЧА



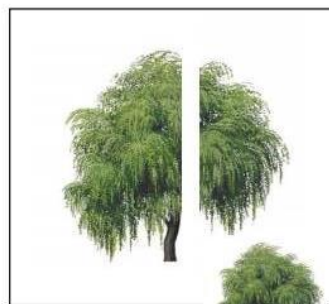
ШИНА



ЛУЖА

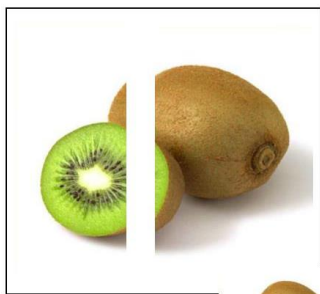


ПУЛЯ

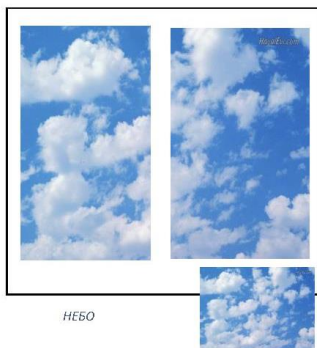


ИВА





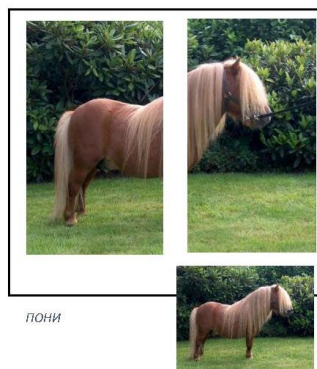
КИВИ



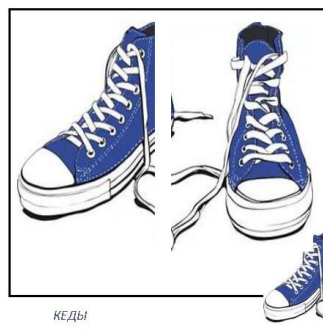
НЕБО



КОФЕ



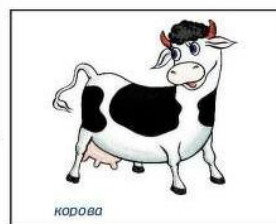
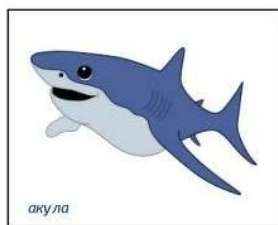
ПОНИ



КЕДЫ



МЯСО





Список литературы.

1. Развивающие занятия с детьми раннего и дошкольного возраста с задержкой психофизического развития / Авт.-сост. Г.В. Дедюхина. Под ред. Т.В. Волосовец, Е.Н. Кутеповой. – М.:
2. Альбом по звукопроизношению Т.А. Датешидзе.
3. Логопедические занятия Нищева Н.В пальчиковая гимнастика, кинезиологические упражнения для успешной коррекции нарушения речевого развития детей.

РЕЦЕНЗИЯ
на методическое пособие
«Запуск речи у неговорящих детей»
учителя-логопеда МБДОУ «Детского сада № 12 Белоглинского района»
Лебединцевой Светланы Александровны

Развитие связной речи является одним из важных разделов логопедической работы с дошкольниками с тяжёлыми нарушениями речи. Вызов ответной голосовой реакции на гласные звуки – это первый шаг в коррекционно- развивающей работе с детьми. Важно научить малыша повторять слова за взрослым в наиболее удобной для него форме, при этом качество произношения не имеет значения, поскольку главная цель – расширение словаря. Желательно сопровождать слова жестами и мимикой, поскольку для детей с данной патологией такой «язык» наиболее понятен.

В представленном для рецензирования методическом пособии, учителя-логопеда МБДОУ «Детского сада комбинированного вида № 12 Белоглинского района» Лебединцевой С.А., представлен опыт работы по запуску речи у детей дошкольного возраста. Автор подробно раскрывает систему работы с не говорящими детьми 3-7 лет, особенности взаимодействия учителя-логопеда с детьми и методику работы в данном направлении.

Новизну и оригинальность методического пособия представляет разработанная автором система работы по запуску речи у детей дошкольного возраста, которая включает в себя: артикуляционную гимнастику, мимическую гимнастику, дыхательную гимнастику, пальчиковую гимнастику, звукоподражания, кинезиологические упражнения, речевые упражнения для закрепления звуков раннего онтогенеза, картотеку артикуляционных упражнений. Материал красочно оформлен, что немаловажно при работе с неговорящими детьми. Дети на занятиях становятся более активными и заинтересованным в речевом подражании.

Главная цель методического пособия - вовлечь ребёнка в диалог, мотивируя его играми, карточками, картинками. Поэтапное развитие связной речи у детей - логопатов соотнесены с этапами логопедической работы, что способствует оптимизации всего коррекционно- педагогического процесса и повышает его результативность. Работа высвечивает актуальность данной темы и соответствующие положения, которые можно теоретически использовать в осознании современных форм и методов работы с детьми по этой проблеме. Общий объём методического пособия 48 страниц.

Практическая значимость и ценность методического пособия «Запуск речи у неговорящих детей», заключается в возможности применения предлагаемых материалов в практике работы учителей-логопедов и педагогов дошкольных и коррекционных образовательных учреждений в работе с детьми дошкольного возраста, имеющими речевые нарушения. Пособие может использоваться родителями, в условиях семейного воспитания, которые хотят помочь ребёнку, имеющему комплексные речевые нарушения.

Дата: 08.04.2024 г.

к.п.н., доцент

кафедры социальной, специальной
педагогики и психологии
ФГБОУ ВО «АГПУ»

